# *KULTUROLOGİYA*

**УДК 327:396;94**

**Л.Д.Гулиева**
Азербайджанский Государственный Педагогический Университет
AZ 1000, Баку, ул. У.Гаджибейли, 68
elmi5@mail.ru

## ГЕНДЕРНЫЕ АСПЕКТЫ В СОВРЕМЕННОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

***Ключевые слова:*** *гендер, культура, искусство, художественный образ, общество*

Статья посвящена гендерным аспектам в современной азербайджанской культуре. В последние десятилетия гендерная проблематика применяется в различных областях научных знаний. Автор на примере из образцов азербайджанской культуры и искусства рассматривает теоретико-методологические основы гендерных отношений, проводит историко-сравнительный анализ гендера и культуры. В статье показаны с точки зрения гендерных аспектов разные женские образы, проводится новый гендерный анализ произведений культуры и искусства.

**L.D.Quliyeva**

## AZƏRBAYCAN MƏDƏNİYYƏTİNDƏ GENDER ASPEKTLƏRİ

***Açar sözlər:*** *gender, mədəniyyət, incəsənət, bədii obraz, cəmiyyət*

Məqalə Azərbaycan mədəniyyətində gender aspektlərinin mövzusuna həsr olunub. Son illər gender problematikası elmi biliklərin ayrı-ayrı sahələrinə tətbiq olunur.

Müəllif Azərbaycanın mədəniyyəti və incəsənətin misalında mədəniyyətdə gender münasibətlərinin nəzəriyyə-metodoloji əsaslarını nəzərdən keçirir, gender və mədəniyyətin tarixi-müqayisəli təhlilini daxil edir. Məqalədə gender aspekti baxımından ayrı-ayrı qadınların obrazları göstərilir, mədəniyyət əsərlərində olan mətnlərin yeni təhlilləri keçirilir.

**L.D.Quliyeva**

## GENDER ASPECTS IN MODERN AZERBAIJAN CULTURE

***Key words:*** *gender, culture, art, culture image, society*

Gender problems are inculcated in different branches of science these last years. The problems of cultural approach to the modern gender research examined in this article. The author analyses the concept of "gender", its historical roots and also companies cultures of different ages introduces readers with main gender aspects.

Прежде чем приступить к рассматриваемым проблемам, следует коротко рассмотреть само понятие "гендер", его значение и сущность. В настоящее время все большее внимание зарубежных и отечественных ученых привлекают гендерные аспекты социально-политических и гуманитарных наук. Проведение гендерных исследований, их интеграция в эти науки способствует не только корреляции имеющихся представлений, но и предполагает решение малоизученных проблем, существенно изменяет подход к их постижению. Являясь специфической областью знания, гендерная проблематика, в то же время, имеет универсальное значение, пронизывая различные науки и дисциплины. [4, с.136]

В последнее время понятие "гендер" становится все более популярным и широко распространенным, что свидетельствует об актуализации проблем, связанных с распределением социальных ролей в обществе в зависимости от принадлежности к определенному полу. Укрепление и развитие демократических ценностей в обществе предполагает необходимость создания равных условий для реализации интересов всех членов общества независимо от их пола, вероисповедания, национальности, социального статуса и т.д. Гендерные исследования называют "философией полов", так как под ними предполагается раскрытие механизмов взаимоотношений между полами, их взаимодействие, выявление социальных ролей полов в обществе, определение тех различий между ними, которые сыграли существенную роль в историческом развитии человечества. [2, с.132]

Понятие "гендер" - одно из новых в обществознании. Оно находится на стадии становления, обогащения новым содержанием, определения места в категорийно-понятийном аппарате. Данный термин происходит из англоязычной литературы и означает пол, род: воспроизводит оппозицию биологического/социального. Введение данного термина в научный обиход обусловило решение нескольких задач: перевести анализ с биологического уровня на социальный, отказаться от тезиса о "природном назначении

полов", продемонстрировать, что понятие пола относится к числу таких категорий, как нация, класс, раса.

Гендер - это совокупность представлений о личностных и поведенческих особенностях мужчины и женщины. Эти особенности, взятые в отдельности, определяют женственность (феминность) и мужественность (маскулинность). Термин "гендер" в отличие от термина "пол" является амбивалентным и наиболее точно может быть переведен как "социальный пол". В данном случае "социальный пол" в отличие от пола биологического является результатом воспитания определенного полоролевого поведения, соответствующего определенной культуре. Иными словами, он акцентирует внимание на социальных различиях между полами. Помимо биологических отличий между мужчинами и женщинами существует дифференциация социальных ролей, форм деятельности, различия в поведении, психологии, мышлении, восприятии окружающей действительности. Гендерный подход предполагает, что различия в поведении и восприятии мужчин и женщин инициируются не столько физиологическими особенностями, сколько таким социальным фактором, как воспитание и распространенными в каждой культуре представлениями о сущности мужского и женских начал.

Принадлежность человека к тому или иному полу обусловливает определенные нормы поведения личности, взгляды, предопределяет различные социальные роли. Причем, эти нормы поведения не являются универсальными, они различаются в разных обществах и на разных этапах их развития под влиянием множества факторов, как социальных, так и внесоциальных - географических, климатических. Раса, класс, уровень социально-экономического развития, менталитет, культура - все это влияет на распределение социальных позиций. Гендер, в отличие от биологического пола, динамичен, может меняться, и роль мужчины и женщины не должна быть раз и навсегда данной.

Гендер - это сложная социальная система: различия в ролях, поведении, ментальных и эмоциональных характеристиках между мужским и женским, конструируемые обществом. Это модель социальных отношений между полами, не только характеризующая их межличностное общение и взаимодействие, но и обусловливающая их отношения в основных институтах общества. Гендер является одним из базовых измерений социальной структуры общества, которая наряду с другими параметрами образует социальную систему. Это позволяет рассматривать гендер как один из важнейших показателей структуры общества, обусловливающий упорядоченность всей социальной системы. Осознание гендерной принадлежности - элемент общества, основанный на продуцированных обществом различий между полами. [7]

Гендерные исследования - это исследовательская практика, реализую-

щая возможности гендерного подхода для анализа социальных трансформаций и систем доминирования. Философская и гуманитарная мысль XX в. выразила новый взгляд на проблемы взаимоотношений полов и, так называемый, "женский вопрос". Самые актуальные проблемы общества - власть, насилие, самосознание, свобода личности в условиях постиндустриального общества предстали как проблемы половой идентификации человека и соответствующих социальных ролей. Многие философские проблемы - проблема сущности человека, смысл и предназначение, человеческого бытия получили гендерное видение. Осознание этого положения и нашло отражение в проявлении развивающихся во всем мире гендерных исследованиях. Междисциплинарность гендерных исследований проявляется и на уровне исследования конкретных проблем, и на уровне обоснования гендерной асимметрии общественного развития в целом. Область наук, включающихся в гендерные исследования широка - философия, социология, экономика, демография, история, антропология, психология, политология, этнография, культурология, искусствоведение.

Для азербайджанского искусства XX-XXI вв. характерно внимание к самым насущным проблемам жизни народа. Интересна динамика развития женского движения в начале советского периода в Азербайджане, когда пропагандировался пафос обновления жизни. Женское движение в нашей республике должно было стать образцом подражания для многих стран Востока, большинство из которых были мусульманскими. На первых порах это был весьма мощный стимул и образец для подражания: женщина сбросила чадру, активно включилась в социально0общественную жизнь, имела избирательные права. Советская власть в области женской политики проявляла определенную заботу и взвешенность. Однако следует отметить, что с одной стороны, женщины получили равноправие с мужчинами, с другой стороны - этот процесс был инспирированным и женщины были в какой-то мере лишены важного опыта достижения своих прав в непосредственной борьбе как это было на Западе.

Одной из проблем после победы Октябрьской революции была проблема эмансипации женщин. Причем освобождение от вековых предрассудков, особенно остро ощущаемых женщиной в быту, было делом длительным и сложным. В той большой и трудной борьбе за женское равноправие заметную роль сыграли литература и искусство. Проблему свободы женщины Востока не обошел, пожалуй, ни один крупный азербайджанский художник. Однако у драматурга Джафара Джаббарлы она стала центральной во всем его многогранном творчестве. Сейчас даже трудно представить насколько смело и актуально прозвучала в свое время его пьеса "Севиль". Первые постановки "Севиль" вызвали бурю страстей, пьеса стала объектом горячих споров в печати. Это свидетельствует о том,

что драматург действительно глубоко задел "нерв" эпохи, чутко отреагировал на социально-психологические перемены, на самые сложные процессы жизни. Драматургия стала для писателя своего рода лабораторией, в которой он моделировал новые образы и стереотипы феминности. Почти во всех его произведениях отображена жизнь женщины-азербайджанки, угнетенной, забитой, в условиях феодально-патриархальных отношений ("Гюльзар", "Гюляр", "Дильбэр") и борющейся за новую жизнь. Пьеса "Севиль" посвящена проблеме раскрепощения азербайджанской женщины, проблеме, волновавшей все общество. В судьбе Севиль автор воплотил историю азербайджанской женщины, ее путь от рабства к свободе. Забитая, оскорбленная своим мужем Балашем как жена, мать и человек, Севиль смело порывает с ним и уходит из дома. В годы революции она попадает в Москву, учится и возвращается совсем другим человеком. [1, с.77]

В образе Севиль отражается новый тип феминности, воплощающий новую гендерную ориентацию в азербайджанской культуре и потому являющийся "граничной", расшатывающей привычные гендерные стереотипы. Женщина становится сильной, самодостаточной, профессионально состоявшейся личностью, надеющейся только на себя. В этом плане новая гендерная ориентация, опровергающая традиционную патриархальную систему гендерных статусов, акцентирует инаковость женщины в современной социокультурной ситуации. Женщина, воплощающая новые гендерные ориентации, и осознающая это, становится активным, дестабилизирующим фактором, способствующим падению стереотипов "мужского мира".

Призыв сбросить чадру содержится и в романсе композитора А.Зейналлы (1931 г.) "Чадра", посвященном теме освобождения женщины Востока. Чрезвычайно актуальная для азербайджанского искусства тема раскрепощения женщины разрабатывалась и в ряде художественных фильмов 30-х годов: "Исмет" (сценарий и постановка Микаила Микаилова) о судьбе первой летчицы-азербайджанки Лейлы Мамедбековой; "Алмас" (постановка Агарза Кулиева и Георгия Брагинского) - драматическая повесть о молодой сельской учительнице.

Музыкальное искусство Азербайджана также не осталось в стороне от насущных проблем, волновавших общество того периода - проблем семейно-брачных отношений, взаимоотношения полов, отношения к женщине. В качестве примера можно привести бессмертные музыкальные комедии основоположника азербайджанской профессиональной музыки Уз.Гаджибекова "Не та, так эта", "Муж и жена", "Аршин мал алан". Основной темой для произведений этого жанра композитор избрал борьбу азербайджанской женщины против рабского засилья, ее бесправия, продемонстрировал свое глубокое понимание социально-общественной

жизни Азербайджана. Эти музыкальные комедии, острием своей сатиры направленные против феодально-патриархального быта, бесправия женщины, невежества и активно пропагандирующие прогрессивно-демократические идеалы, сыграли свою историческую роль.

В русле традиций музыкальной комедии Уз.Гаджибекова написана много позже музыкальная комедия композитора С.Рустамова "Пятирублевая невеста" (либретто М.Ордубади). В ней остроумно раскритикованы пережитки прошлого быта. Персонажи комедии - это представители старого поколения, безуспешно стремящиеся сохранить патриархально-феодальный образ жизни, и люди нового времени, воспитанники современной действительности. Главный герой комедии - алчный Кельба Усейн Али, пытающийся разбогатеть, готов продать свою дочь человеку, выигравшему облигацию на большую сумму. Композитор высмеивает все перепитии данного события. [1, с.78]

В плане гендерных проблем интересен балет А.Бадалбейли "Девичья башня". Сюжет балета основан на одном из поэтических сказаний, которое с большим художественным мастерством воплотил в своем либретто классик азербайджанской драматургии - Дж.Джаббарлы. Воспевающее прекрасные человеческие чувства между мужчиной и женщиной, оно проникнуто подлинным гуманистическим протестом против бесправия женщины. Любовно-лирическая драма неразрывно переплетена с социальной. Ярко показывается драматургический конфликт - непримиримая борьба героев против хана. олицетворяющая стремление человека к свободе, протест против деспотических законов патриархально-феодального уклада жизни, против бесправия женщины. Драматичен эпилог балета, рисующий гибель героини. В связи с названием балета следует вспомнить "Девичью башню" - суровый массив, который высится в прибрежной части города Баку, в Крепости. Своими размерами и мощностью она значительно превышает замки Апшерона. Имя строителя - Магсуд - сын Давуда - сообщает надпись, начертанная архаическим "куфи". Название башни несет определенный смысл и олицетворяется с женским началом. Наименование памятника "Гыз галасы" - довольно частое в тюркоязычных областях - связано с тем, что башня считалась девственницей, т.е. никогда не была захвачена неприятелем.

Многие достижения современной азербайджанской живописи связаны с именем Таира Салахова - выдающегося художника разностороннего дарования, создателя ряда превосходных тематических полотен, пейзажей, мужских и женских портретов. Образное начало, проникновение в мир человеческих переживаний, композиционный ритм и лаконизм изобразительного языка - отличительные особенности творчества Т.Салахова.

Следует отметить, что художник уделял большое внимание в своем

творчестве женским образам. В 2002 г. ко дню рождения художника в Москве прошла выставка, и был издан каталог-альбом "Женские образы", в который вошло большое количество женских изображений - "Портрет матери", "Айдан" (дочь художника), "Алагез" (дочь художника), "Портрет Варвары" (жена художника, "Портрет Ф.Ибрагимбековой", "Портрет актрисы И.Мирошниченко", "Портрет танцовщицы Тамары ханум" и другие. В этих произведениях художник воспевает женскую красоту, личность женщины, отражает гармонию душевного мира женщины. Большой интерес в плане изображения азербайджанской женщины представляет монументальное полотно, написанное в 1967 г. Т.Салаховым "Женщины Апшерона". Его картина эпична, монументальна. Здесь автор изобразил азербайджанских матерей, сестер, жен тех людей, чья жизнь сопряжена с опасностью и риском - рыбаков, морских нефтяников. В изображении этих женщин, ожидающих своих мужчин, на первый план выступает высокая общечеловеческая красота. Это образ женщин, проживших трудную жизнь и испытавших лишения, суровых, сдержанных, терпеливых, вызывающих чувство глубокого уважения и восхищения. Фигуры женщин великолепно скомпанованы, они приближены к зрителю, психологическому состоянию персонажей картины созвучно ее предельно напряженное цветовое решение. [5, с.126]

С этой картиной перекликается написанная много позже, в 1985 г. картина "Женщина Азербайджана" современного художника Гейюра Юнуса - представляющая собой собирательный образ, являющаяся своего рода "квинтэссенцией" программы художника. В этой картине художник старается акцентировать непреходящие духовные ценности азербайджанской женщины, наиболее устойчивые черты национального характера, женственность и привлекательность женщин. Пластически округлые лица, нарядные платья и тщательно выписанными украшениями, застывшие, условные жесты, большие "идеальной" формы глаза, столь же "идеальны" дуги бровей. И все здесь соотносится, отвечает друг другу: вырезу платьев - линии волос на лбу, жемчужным рядам на передниках и поясах - поблескивающие в ушах сережки и диадемы, статичности фигур - нивелированность состояний. Линии плавны, музыкальны, гармоничны. Но, рассмотрев всю картину, возвращаешься к глазам. В них - бездна, выражение лиц неуловимо. Тончайшие колебания эмоциональной струи придают им сугубо индивидуальные оттенки. Гармоничны все эти "говорящие" жесты, тихие эмоции, духовная наполненность фона, сценичность композиции, где каждая женская фигура - этически значима.

В картине М.Абдуллаева "Радость" дан обобщающий образ матери. При взгляде на эту женщину убеждаешься, что ее мысли без остатка поглощены любимым ребенком. Кажется, что все вокруг - и солнце, и трава,

и цветы наполнены радостью и лаской. В картине цвет уже звучит в полную силу, и эта мажорная мелодия, выраженная языком красок, служит могучим средством образной характеристики женщины-матери. Художник дает в этой картине символ материнства, его высокий статус.

В плане гендерной проблематики интересно творчество Расима Балаева. Пытаясь понять законы мироздания, художник обращается к искомому: к природе женского начала и рождения человека, к Адаму и Еве - своего рода эмблеме человечества. Программной можно назвать одну из его картин "Адам и Ева". Прародительская чета, обнаженная, подается в окружении дивов. В оригинальной композиции (фигуры Адама и Евы вписаны в круг, помещенный в свою очередь в квадрат), они различаются по цветовому решению и сопутствующим компонентам. Художник воссоздает целую драму человечества, представленную как диалектику двух начал - мужского и женского, плюса и минуса. Многослойной оказывается семантика образа Евы. В этой картине она - существо порочное, похотливое. Примечательно, что одним из этимологических значений имени Ева предполагают слово "змея", змееподобная богиня. Ева рассматривается также как один из антропоморфных заместителей Древа жизни. Отсюда же и Древо жизни представлено как женский персонаж. Видимо отсюда и древоподобные, с несуразно вытянутыми сучьями-щупальцами образы, как будто в насмешку названные "Женщина". Это не игра гетерогенных форм. Это плод, взращенный размышлениями художника о сути женской природы. Фантастичное и рациональное предстают в сложном сплетении, рождая нечто немыслимое, воплощая невоплотимое. Интонации живописного языка сплошь насыщены восклицательными знаками - яркие, однозначные в своих оттенках, контрастирующие интенсивными цветами.

Интересные женские образы создал в своих полотнах современный азербайджанский художник Ашраф Мурад оглы. Художник дает новую трактовку понятия "женственность", "женская красота". Его многочисленные "Спортсменки на пляже" (цикл картин) поначалу производят впечатление "театра абсурда". Колоссальность размеров, двухметровой высоты, часто полуобнаженные, с рубленными чертами лиц, с фигурами, как бы составленными из абстрактных фигур, кого-то приветствующие, кому-то улыбающиеся, с выражением безграничного счастья на лице, они "купаются в лучах солнца" на абсолютно "глухом" черном фоне. Однако очень скоро недоумение сменяется удивлением и восхищением. В этих картинах нет ни грамма изысканности, того, что можно было бы назвать "эстетической выразительностью", нет утонченных колористских находок и изящества линий, по при всем при этом столько внутреннего обаяния, жизненной радости, какой-то полнокровности бытия в возникающих перед зрителем "великаншах". Неожиданно возникает богатейший женский мир, мир ее

психологии со всеми присущими ей нюансами. При внешней элементарности и даже упрощенности выразительных средств в этих картинах образуется своего рода пластичное напряжение, создающее вокруг себя энергетическое поле. Это поле почти физически притягивает зрителя, аккумулируя его энергию и включая его мыслительный процесс в жизнь картины. В картине дается новый ракурс репрезентации женского тела, выполненный из красочных абстрактных наслоений и линий.

Превосходные женские портреты созданы известной азербайджанской художницей Ваджией Самедовой. Она - прекрасный портретист, имеющий богатое творческое наследие. Выразительность психологической характеристики, красота и завершенность живописного строя, ярко выраженные национальные черты отличают многие ее портреты. Стремление к глубокому раскрытию человеческих чувств характерно для всех ее полотен. В.Самедова в основном создавала женские образы - "Портрет актрисы Л.Бадирбейли", "Портрет хлопкоробов Г.Алекперовой и М.Ибрагимовой", "Портрет скульптора Хаят Абдуллаевой", "Портрет инженера Миниры Мамедбейли", "Портрет студентки", "Портрет архитектора С.Мамедовой" и многие другие полотна.

В своих тематических полотнах и портретах художница воспевает трудовую жизнь, быт, семью, азербайджанских женщин. Ее героини - это молодая колхозница, переживающая радость предстоящей встречи с любимым, купающиеся девушки, только что завершившие свой трудовой день, или женщины, собравшиеся перед свадьбой в доме невесты. Все они красивы по-своему, все жизнелюбивы. Красива и радостна живопись ее картин, порою предельно насыщенная ярким цветом, солнечным светом. Каждое полотно, созданное художницей, где бы оно ни было создано - в отдаленном селе или на фоне современного города - согрето теплотой авторского отношения, радостного открытия мира таким полным неожиданностей, прекрасным, каким увидели его глаза талантливой художницы. Следует отметить, что портретные полотна Самедовой можно считать в гендерном отношении прогрессивными и актуальными. Анализ ее произведений показывает, что она изображает женщину не только как мать, сестру или жену, а показывает ее как личность, имеющую собственную ценность, показывает женщин известных, талантливых, самодостаточных.

Реалистическое искусство Азербайджана в процессе своего исторического развития утвердило свое прогрессивное назначение - отражать реальную жизнь с ее противоречиями, конфликтами, поиском человеком истинного смысла жизни. Мастера искусств Азербайджана создали немало произведений, отражающих гендерную проблематику, прекрасные феминности и маскулинности, поставили вопросы о равноправии полов, отразили нюансы любовных отношений между мужчиной и женщиной. Во

многих произведениях был дан новый тип феминности, воплощающий новую гендерную ориентацию в современном азербайджанском искусстве, дан образы женщин, интеллектуальный потенциал которых нередко превышает аналогичные способности окружающих мужчин. Авторы создают уровни самооценки самой женщины, уровни ее социокультурных притязаний, способы ее вписывания в статусные иерархи современного общества. Часто женщина не столько страдательная сторона, не жертва, сколько активный субъект, организующий обстоятельства, а не подчиняющийся им.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аббасова Э. История азербайджанской музыки. Б., 1992, 180 с.
2. Агаева К. Генденрные проблемы в Азербайджане. Учебное пособие. Б., 2014, 415 с.
3. Вагабова Д. Другое искусство. Б., 1993, 70 с.
4. Гендер и искусствоведение. Учебное пособие. Автор-составитель Гулиева Л.Д. Б., 2005, 264 с.
5. Kərimov K., Əfəndiyev P. Azərbaycan incəsənəti. B., 1992, 334 s.
6. Теория и методология гендерных исследований. Курс лекций. М., 2001, 250 с.

**Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 15.06.2018**
**Məqalənin təkrar işlənməyə göndərilmə tarixi: 28.06.2018**
**Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 05.07.2018**
**Məqaləni çapa tövsiyə edən sahə redaktorunun (və ya üzvünün) adı:**
**fəlsəfə elmləri doktoru, professor Mübariz Süleymanlı**
**ADPU-nun Elmi Şurasının 15 aprel 2016-cı il tarixli 15 saylı qərarı ilə çap olunur.**