Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti *Musiqi elmi, mədəniyyəti və təhsilinin aktual problemləri* №2, 2021, **s. 32-39**
Азербайджанский Государственный Педагогический Университет *Актуальные проблемы музыкальной науки, культуры и образования* №2, 2021, **с. 32-39**
Azerbaijan State Pedagogical University *Actual problems of the science, culture and education of music* №2, 2021, **pp. 32-39**

УДК 371.486

Л.Д.Гулиева
доктор философии по философии, доцент
Азербайджанский Государственный
Педагогический Университет
AZ 1000, Баку, У.Гаджибейли, 68
E-mail: Leyli.Quliyeva@adpu.edu.az

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Ключевые слова: *искусство, воспитание, эстетическое воспитание, студенты, художественная культура*

В статье рассматриваются некоторые аспекты эстетического воспитания студенческой молодежи. В сфере гуманитарного образования проблемы эстетического воспитания занимают особое место. Изучение данной проблемы играет большую роль в педагогическом вузе, где проводится профессиональная подготовка будущих преподавателей, происходит формирование их духовного и культурного облика. В статье рассматриваются такие понятия как «искусство», «эстетическая культура», «эстетическое воспитание» и др.

Научной новизной данной статьи является то, что автор рассматривает проблему эстетического воспитания на примере АГПУ, в котором функционируют факультеты музыкального и изобразительного искусства, анализируется решение проблемы эстетического воспитания на этих факультетах, доказывается активная роль студенческой молодежи в освоении и создании произведений искусства.

L.D.Quliyeva

GƏNCLƏRİN ESTETİK TƏRBİYƏSİNİN BƏZİ PROBLEMLƏRİ HAQQINDA

Açar sözlər: *incəsənət, tərbiyə, estetik tərbiyə, tələbələr, bədii mədəniyyət*

Məqalə tələbələrin estetik tərbiyəsi problemlərinə həsr olunub. Estetik tərbiyə sualları humanitar təhsil sistemində vacib yer tutur. Bu problematikanın öyrənilməsi xüsusi ilə pedaqoji universitetində böyük əhəmiyyət kəsb edir. Burada gələcək müəllimlərin peşəkar hazırlanması həyata keçirilir, onların

mədəni-estetik səviyyəsi artırılır, fəal və məqsədyönlü bədii-tərbiyə işi aparılır. Vurğulanır ki, estetik tərbiyə işinin məqsədi yüksək estetik mədəniyyət səviyyəsinə malik olan yaradıcı şəxsiyyətin formalaşmasıdır. Qeyd olunur ki, estetik tərbiyənin ən effektli vasitəsi kimi bədii mədəniyyət, insanların şüuruna böyük təsir edən incəsənətdir.

Bu məqalənin elmi yeniliyi ondadır ki, burada müəllif Azərbaycan peşəkar və xalq incəsənəti əsərlərini estetik tərbiyədə vacib amil kimi gözdən keçirir. Xüsusilə də Azərbaycan incəsənətinin cəmiyyətin və şəxsin bədii və estetik mədəniyyətinə, gənc tələbələrin estetik zövqlərinin və tələbatlarının formalaşmasına incəsənətin yüksək tərbiyəvi və formalaşdırıcı effekti gözdən keçirilir. Müəllif öz məqaləsində gənclərin estetik tərbiyəsinin əsas amillərini vurğulayır, onların xüsusiyyətlərinə və spesifik vəzifələrinə işarə edir.

L.D.Guliyeva

ABOUT SOME PROBLEMS OF AESTHETIC UPBRINGING OF THE YOUTH

Key words: *art, upbringing, aestetic upbiringing, students, fiction*

The article is dedicated to the problems associated with aesthetic upbringing of students. Questions about aesthetic upbringing play a big role in education in the humanitius. The study in this field especially has great importance in pedagogical university where preparation of future professional instructors of lectirers takes place, where their cultural and aesthetical level is being increased, where active and faused work is condided form student´s upbringing. The role of aesthetic upbringing is to form holistic creatively active individuals that has high level of aethetic culture. The most effective way of aesthetic upbringing is fiction, art in particular which has a big sphere of impact on people's consunce.

The scientific novelly of this article is that author examines azerbaijani professional and national pilus of art as the main factor of aesthetic upbringing. The author considers high educational and shaping effect of arts´s impact, azerbaijani art in particalur, on aethetic culture of society and on shaping of aesthetic tastes and needs of students. The author emphasizes the main factors of aesthetic upbringing of the young, specifies its peculiarities and specific objestives.

Эстетическая культура – это составная специализированная часть культуры общества и человека, охватывающая систему эстетических отношений и ценностей, связанных посредством эстетической деятельности,

и наиболее интенсивно проявляемой в сфере искусства.

Возникновение и развитие эстетической культуры общества и человека – результат длительного и сложного социокультурного прогресса. Эстетическая культура складывается из эстетического отношения человека и действительности, из результатов эстетической деятельности людей, а также из производства, распределения и потребления эстетических ценностей. В наибольшей степени эстетическая культура обусловлена спецификой, лежащей в её основе эстетической деятельности.

Постановка проблем о значении и роли эстетического воспитания для формирования духовного облика личности не является чем то новым. Эти проблемы мы встречаем и в сочинениях античных философов, и в философских, педагогических произведениях эпохи Возрождения и Просвещения. Тщательному анализу и разработке этой проблемы посвятил своё известное произведение Ф.Шиллер – «Письма об эстетическом воспитании». Большую роль уделяли этой проблеме в своих философско-эстетических трактатах представители классической немецкой философии особенно Кант и Гегель.

Не делая подробный экскурс в историю эстетического воспитания, остановимся на его современном значении и роли в жизни общества и каждого человека. Эстетическое воспитание личности, прежде всего подрастающего поколения, предназначено развивать и формировать эстетическую культуру людей, способствовать формированию эстетических потребностей, взглядов и вкусов, развёртывать творческие способности. Следует отметить, что эстетическое начало, эстетические парадигмы всё глубже и полнее входят в жизнь людей, оно одухотворяет труд человека, украшает его быт, облагораживает и возвышает личность.

Безграничное разнообразие эстетической инициативы, объединённое общей социальной целью, оно первооснова всенародной системы эстетического воспитания, которую с такой необходимостью диктует потребности современного общества. Говоря об эстетическом воспитании необходимо подчеркнуть, что в большинстве случаев речь идет об объёмном целенаправленном процессе, в итоге которого формируется, развивается способность человека воспринимать, понимать, ценить, создавать красоту, прекрасное во всех сферах жизни общества и деятельности человека: в искусстве, в быту, в труде, в человеческих взаимоотношениях.

В наше время в современном обществе эстетическое воспитание наполняется новым содержанием, приобретает особенно богатый насыщенный и значительный смысл. Эстетическое воспитание призвано учить людей правильно понимать, глубоко и полнее чувствовать красоту не только в произведениях искусства, но и в самой окружающей действительности, формировать у людей потребность и навыки изменения

действительности по законам красоты.

Воспитание в области эстетики, воспитание чувства прекрасного обязательно связано с образованием, просвещением, независимо от формы его осуществления, но не должно сводиться только лишь к образованию и просвещению. Это и процесс участия личности в переустройстве окружающей действительности и активная жизненная позиция, и овладение эстетическими нормами. Это многогранный, многоуровневый процесс, который касается, можно сказать, всех сфер жизни общества, жизни человека, процесс не только воспитания эстетического, но и самовоспитания, не только сознательных целенаправленных усилий и действий, но и эмоционального созидания.

Эстетическое воспитание не должно восприниматься односторонне и узко, как лишь формирование определённых умений или навыков безотносительно к реальным общественным и социальным целям. Следует добиваться такой формы эстетического воспитания, которое формирует личность нового современного общества, активного гражданина своей страны. Из этих постулатов выводятся и новые измерения новых и предшествующих эстетических норм и идеалов, новое креативное отношение к искусству, к творчеству, свойственные нашим современникам.

Эстетическое воспитание вовсе не тождественно эстетическому образованию. Воспитанность и образованность – это не идентичные понятия. Нередко человек может быть образованным, обладать широким кругом знаний в какой-то области, но при этом быть крайне невоспитанным человеком. У личности воспитанность может появиться тогда, когда усвоенные им знания и умения превращаются во внутренние убеждения человека, в часть его мировоззрения и мироощущения. Важно, чтобы у человека были выработаны и им усвоены определенные морально-этические, нравственные, идейные устои и установки, причем не только усвоены, но и твёрдо закреплены, превращены в руководство к действию, чтобы знания и убеждения не оседали бы только в сознании личности, но и превращались бы в её поступки. Человек, обладающий нормами воспитания – это человек не только знающий и мыслящий, но и поступающий в своей жизни в соответствии с высокими моральными принципами, с высокими идеалами.

В настоящее время в современном обществе возрастает роль эстетического воспитания студенческой молодежи в системе общего воспитания и в специальной вузовской подготовке молодых специалистов. Это обусловлено многими факторами. Прежде всего, - это более высокие общекультурные требования к будущим специалистам, требования повышения и улучшения их мировоззренческой подготовки, которая в эстетике, истории культуры и других близких предметах получает свою завершенность, при этом преобразуя приобретаемые знания и навыки в этой

сфере науки в их личные убеждения и воззрения. Искусство – как одно из форм общественного сознания, имеет широкие эвристические и креативные возможности, и, реализуясь в практике воспитательной работы, формируют творческие способности и потенциал молодых людей. Самой важной проблемой воспитания, в том числе и эстетического, является подготовка молодежи к её будущим обязанностям, её будущую роль интеллегенции в современном обществе. Основная проблематика воспитания студентов вуза – это подготовка высокообразованных кадров интеллегенции к жизнедеятельности в социуме, парадигмы развития которой будут обусловливать грандиозные процессы социально-общественного развития и научно-технических преобразований и инноваций.

Общественные отношения могут складываться по законам красоты. Наше общество по своим объективным, не зависящим от воли и желания людей законам развивается, движется к обществу всё более и более совершенному. И стремясь к этой цели и сознательно участвуя в её осуществлении, люди стремятся формировать общественные отношения на основе тесного взаимодействия личных и общественных интересов, их гармонии.

Прекрасное в общественных отношениях – это все позитивное, положительное, утверждающее то, что совпадает с ходом исторического процесса, с интересами всего общества, с интересами и стремлениями всех людей. Но ведь именно это и является выражением интересов и желаний каждого человека, потому что цель, которую ставит наше общество, сделать жизнь каждого члена общества содержательнее, прекраснее, материально обеспеченнее, сделать её лучше – максимально обеспечить постоянно растущие материальные и культурные потребности людей. Таким образом, действуя по законам красоты, созидая, проявляя эстетическую деятельность, постигая законы красоты, которые заключаются в том, чтобы учитывать свою взаимосвязь с другими людьми, свою тесную зависимость от окружающей природной среды, свою связь с общественными интересами, человек делает не только то, что нужно для окружающего мира, для природы, для общества, для других людей, но и для самого себя. Значит, действовать в своей жизни по законам красоты, жить и творить по законам красоты – это быть настоящим человеком. Человеком с большой буквы, человеком созидающим и творческим, человеком креативным и культурным.

Современное общество, цивилизация, которые создало на протяжении веков человечество, предъявляют к людям все новые и новые требования. Сумеют ли люди достойно ответить на новые вызовы времени, удовлетворить эти требования, особенно тесно связанные с моральным обликом человека, с его способностью воспринимать прекрасное в жизни, с его психологическим равновесием? Эти и многие другие вопросы нашего

времени, которых никому не избежать, и которые сама действительность ставит со своей необходимостью перед нами и перед нашей молодёжью, подрастающим поколением. И именно эта проблема – проблема об отношении окружающей действительности к идеалу, к перспективам развития, к созданию прекрасного в нашей жизни – определяет ядро нравственного, морального, эстетического формирования лучшей части нашей молодёжи, нашего подрастающего поколения. И возможно именно поэтому молодые люди так часто обращаются к искусству, к культуре, принимая самое деятельное участие в работе самодеятельных театров, музыкальных ансамблей, занимаются пением, игрой на разных инструментах, изобразительным искусством.

Искусство, если речь идёт о настоящем искусстве, а не его суррогатах, даёт молодым людям прекрасную поэтическую, эстетическую картину мира, позволяющую полнее его понимать, осознавать, переживать, выйти за тесные пределы окружающей действительности.

Культура общества складывается из совокупности материальных и духовных ценностей, призванных удовлетворять материальные и духовные потребности людей, из умения человека создавать эти ценности, наконец, из способности человека потреблять их. Духовные ценности, к которым относится и искусство, формируют эстетические потребности человека [2, с. 69].

«Искусство всегда было и есть средством эстетического, нравственного воспитания, причем не только как инструмент связи с его широкими возможностями в сфере формирования нравственных норм, сколько с его умением пробудить чуткость и сопереживание к важным проблемам человеческого бытия» [4, с. 30]. Следует подчеркнуть и новые парадигмы познавательной роли искусства, которое играет большую роль в создании личных внутренних аспектов познания. Как и все формы общественного сознания, искусство отражает действительность, взгляды и чувства, мысли и идеи, всю совокупность того что характеризует определенное время и эпоху. Поэтому в каждом художественном произведении, хочет автор или не хочет, осознает он или не осознает, не могут не найти свое выражение какие-то черты эпохи, а какие – это зависит от самого времени, от творческой индивидуальности художника, от его таланта, от его взглядов на жищнь. Таким образом, уже само место искусства в жизни общества определяет его связь и связь его творцов и созидателей с действительностью и с современной жизнью.

В Азербайджанском Государственном Педагогическом Университете большая роль отводится эстетическому воспитанию молодёжи. Особенно в этом процессе следует отметить роль функционирования в Университете факультета изобразительного искусства и музыкального факультета.

Обучение на этих факультетах играет существенную роль в обогащении духовного мира студенческой молодёжи, в развитии творческих способностей будущих специалистов, в выявлении их талантов. Следует подчеркнуть и отметить значение эстетических аспектов учебного процесса в развитии творческих сил и эстетических способностей студентов. «Только через формирование разумных потребностей общества и каждого отдельного его представителя возникает понимание того, что высшие достижения человека заключены в нём самом, его сознании, в его знаниях, в развитии его духовных способностей» [3, с. 195].

Изучая интегральный уровень эстетической культуры студентов данных факультетов, можно отметить, что наблюдается очень положительная тенденция – значительная активизация студентов в области художественного творчества. Они все время углубляют и улучшают свои способности и творческие силы, развивают таланты и показывают креативное мышление.

В Университете постоянно проводятся концерты, где студенты демонстрируют свои творческие и эстетические способности, часто проводятся художественные выставки, на которых представлены произведения изобразительного искусства самих студентов.

Особое внимание в АГПУ уделяется изучению народного азербайджанского искусства, которое является самым глубинным уровнем как художественной культуры, так и культуры эстетической.

«Народное искусство содержит в себе и постоянно возрождает многовековой коллективный опыт человечества, в его постоянной связи с окружающей природной и социальной средой. Вместе с тем народное искусство как никакое другое, является хранителем и выразителем национальных традиций которые запечатлены в его образном строе, языке, символике и характеризуют его этно-культурные особенности» [1, с. 18].

Если взять эстетическую культуру Азербайджана, то она органически включает в себя уелый пласт творимой народом на протяжении веков художественной культуры в области фольклорных форм (обрядовые и культовые представления, героические дастаны, легенды, сказки, мифы, поговорки, народные песни и танцы, мугамы, ашугское творчество, ковроделие, гончарное искусство и т.д.).

Студенты в своих произведениях используют народные мотивы, яркий национальный колорит, народные художественные формы и образы, национальные традиции. Следует отметить, что влияние лучших образцов народного искусства Азербайджана на творчество студентов Университета столь велико и значительно, что позволяет создавать им художественно совершенные и оригинальные произведения.

Необходимо подчеркнуть значение эстетических аспектов учебного

процесса в АГПУ в развитии творческих и эстетических способностей студентов, в раскрытии и выявлении их талантов и способностей. При этом следует отметить роль педагогов, работающих в Университете. Прочитанные на высоком уровне лекции, вызывающие у студентов «эффект сотворчества», показ и демонстрация образцов, произведений искусства, умелая организация семинарских занятий, студенческих конференций, концертов, выставок – все это способствует выявлению творческих способностей, вызывает у студентов их творческую активность, углубление их знаний.

При этом следует подчеркнуть, что достижение необходимых позитивных результатов во многом обусловлено способностями каждого студента, в частности, от его способности к чувствительности и переживанию эстетических факторов и свойств учебного процесса, и конечно, от уровня развития его эстетической культуры в целом, от степени развитости творческого эстетического начала в его обучении. «Уровень эстетической культуры личности зависит от в определённой мере от того, насколько глубоко освоила она всё ценное и позитивное из арсенала многовековой культурно-эстетической эволюции общества. Прежде чем стать активным субъектом эстетической культуры, человек должен творчески овладеть сложившейся до него системой эстетических отношений ценностей, произведений искусства» [1, с. 13].

Литература

1. Гулиева Л. Эстетическая культура. Учебное пособие. Баку, 2010, 120 с.
2. Лукин Ю., Скатерщиков В. Эстетика. Учебное пособие. Москва, 2002, 280 с.
3. Мамедалиева С. Культура в эпоху глобализации. Баку, 2004, 234 с.
4. Материалы международного научного симпозиума «Мир мугама» 18-20 марта 2009 г. из выступления Посла Доброй воли ЮНЕСКО Мехрибан-ханум Алиевой, 110 с.
5. Эренгросс Б. Удивительная наука эстетика. Москва, 2012, 205 с.

Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 04.08.2021
Məqalənin təkrar işlənməyə göndərilmə tarixi: 07.09.2021
Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 08.10.2021
Məqaləni çapa tövsiyə edən sahə redaktorunun (və ya üzvünün) adı:
pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru Aynur Hüseynova
ADPU-nun Elmi Şurasının 15 aprel 2016-cı il tarixli 15 saylı qərarı ilə çap olunur.