Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti *Musiqi elmi, mədəniyyəti və təhsilinin aktual problemləri* №1, 2020, **s. 81-85**
Азербайджанский Государственный Педагогический Университет *Актуальные проблемы музыкальной науки, культуры и образования* №1, 2020, **с. 81-85**
Azerbaijan State Pedagogical University *Actual problems of the science, culture and education of music* №1, 2020, **pp. 81-85**

УДК 78.072

Т.Сулейманова
докторант
Бакинская Музыкальная Академия
имени У. Гаджибейли
AZ1014, г. Баку, ул. Ш. Бадалбейли 98
e-mail: suleymanova.tamilla@gmail.com

ЦИФРОВЫЕ АРХИВЫ ДЛЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Ключевые слова: *цифровые архивы, музыкальные манускрипты, музыковедческие ресурсы*

В данной статье дан обзор цифровых архивов, содержащих оцифрованные музыкальные манускрипты, письма, изображения и другие музыковедческие ресурсы. Мы уделили особое внимание проектам, посвященным музыке, которая была создана в период от раннего средневековья до 20-го века.

T.Süleymanova

MUSİQİŞÜNASLIQ TƏDQİQATI ÜÇÜN RƏQƏMSAL ARXİVLƏR

Açar sözlər*: rəqəmsal arxivlər, musiqi manuskriptləri, musiqişünaslıq mənbələri*

Bu məqalədə musiqi manuskriptləri, məktublar, şəkillər və sair musiqişünaslıq mənbələri yer alan rəqəmsal arxivlərin baxışı verilmişdir. Orta əsrlərdən başlayaraq 20-ci əsrə qədər musiqini əhatə edən layihələrə daha böyük diqqət yetirilmişdir.

T.Suleymanova

DIGITAL ARCHIVES FOR MUSICOLOGICAL RESEARCH

Keywords: *digital archives, music manuscripts, musicological resource*

In this paper, we review digital archives containing digitized music manuscripts, letters, pictures and other musicological resources. We focus on the projects dedicated to music from the early Middle Ages until 20th century.

Азербайджанские музыковеды все реже обращаются к изучению западноевропейской музыки периода средневековья, а также к исследованию творчества композиторов, творивших до 20-го века. В основном, к данной области – западноевропейской музыке вплоть до 20-го века – обращены исследования на уровне выпускных работ студентов и магистерских диссертаций. Во многом это связанно с тем, что проведение фундаментального исследования требует получения доступа к ряду архивных материалов, таких как манускрипты, письма, нотные издания в разных редакциях, аудио и видеозаписи исполнения в различной интерпретации и многим другим. «Невозможность» получить доступ к необходимой информации, в зависимости от ракурса избранной темы, ставит под сомнение «новизну» исследования, так как освоение научной литературы – это лишь одна часть работы, которую предстоит выполнить ученому-музыковеду. В связи с этим, изучение, скажем, итальянского мадригала, вряд ли будет одобрено в качестве темы докторской диссертации, если ученый, конечно, не имеет возможности проводить свое исследование в Европе. То же касается и исследования теоретической мысли эпохи средневековья.

В данной статье мы рассмотрим некоторые из доступных оцифрованных коллекций музыкальных манускриптов, ресурсов для исследования теории музыки, а также другие материалы, доступные онлайн полностью или частично.

Интегрированная база данных IDEM (Integrated Database for Early Music) [1], являясь междисциплинарной, сфокусирована на музыкальном наследии от периода раннего средневековья до 1800 года. Центральную часть базы составляют цифровые изображения первоисточников, созданные, в основном, центром фотографии Alamire Digital Lab (Alamire Foundation, Katholieke Universiteit, Leuven). Она включает информацию о всех аспектах манускриптов, в том числе их физические характеристики, а также адаптированные версии оригинальных изображений. Следует также упомянуть «Musica restaurata» [2] - совместный проект Ватиканской Библиотеки и Alamire Foundation, также нацеленный на сохранение музыкального наследия исторических Нидерланд.

Швейцарская виртуальная библиотека манускриптов (Virtual Manuscript Library of Switzerland) e-codices [3] стала доступна онлайн в 2007 году. Она содержит большое количество рукописей, в том числе очень редких, таких как «Ars contrapunctus» Филиппа де Витри.

Среди множества цифровых архивов, содержащих большое количество образцов музыки средневековья, некоторые из которых предоставляют возможности поиска и многие другие инструменты, отметим DIAMM [4] (The Digital Image Archive of Medieval Music), Du

Chemin [5], Josquin Research Project [6], ASCIMA [7] (Archive of Seventeenth-Century Italian Madrigals and Arias), MARGOT [8] , Digital Scriptorium [9]. Редкие манускрипты представлены на сайте Британской Библиотеки [10].

Исследовательский проект Josquin Research Project, разработанный в Стэнфордском университете, предоставляет пользователю возможность не только просматривать и искать музыкальные произведения Ж. Депре, И. Окегема, Г. Дюфаи и многих других композиторов конца 15-го – начала 16-го веков, но и анализировать данные произведения, извлекая информацию из музыкального контента.

Одним из проектов, посвященных истории теории музыки, является вебсайт «Early Music Theory» [11], где собраны работы теоретика И. Тинкториса (ок. 1435–1511), а именно, двенадцать Латинских Трактатов. Трактаты здесь представлены в виде нового цифрового издания, включающего как оригинальные тексты на латинском языке, так и английский перевод, а также комментарии, охватывающие ряд технических вопросов и исторический контекст.

TmiWeb [12] – онлайн версия мультимедийного издания итальянских трактатов о музыке “Thesaurus musicarum italicarum”. Здесь представлены трактаты П.Аарона (ок. 1480 – ок. 1545) и Дж. Царлино (1517 - 1590).

Коллекция Music Manuscripts Online [13] включает более 700 манускриптов произведений таких композиторов, как Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Глюк, Бетховен, Брамс, Керубини, Шопен, Лист, Шуман, Дебюсси, Глинка, Мусоргский и многих других.

Цифровой архив дома-музея Бетховена (Beethoven-Haus, Bonn) [14], содержит манускрипты, письма, первые издания и многие другие материалы, в том числе 6,100 документов (37,600 цветных сканов высокого качества), 1,600 аудио файлов (включая аудио письма) и 7,600 текстовых файлов. Также здесь можно найти портреты композитора, написанные различными художниками в период его жизни. Каждому произведению посвящена отдельная страница, где помимо вышеуказанных материалов приведены краткие сведения об истории создания произведения (на английском и немецком языках).

Еще один проект, посвященный творчеству Бетховена - Beethovens Werkstatt [15], официально запущенный в 2014 году. Целью этого проекта, который будет продолжаться до 2030 года, является воссоздание эволюции творчества композитора на основе его «книги эскизов», которой также посвящено исследование Н.Л.Фишмана [16]. Следует также отметить, что помимо графических данных, онлайн версия «книги эскизов» аннотирована при помощи языка разметки MEI (the Music

Encoding Initiative) [17].

Творчеству И.Брамса посвящен сайт [18], созданный институтом Брамса (The Brahms Institute, Lübeck). Здесь представлены такие ценные материалы, как рукописи, ранние издания его произведений, письма, фрагменты музыки, программы концертов и многие другие.

Большой интерес представляют проекты, посвященные творчеству Э.Грига [19], А.Брукнера [20], Ф.Мендельсона [21], Г.Малера [22], . Вагнера [23].

Особо следует отметить проект Российской Национальной Библиотеки «К 400-летию Дома Романовых. Нотные дары русским императорам» [24]. Данная коллекция содержит как рукописи всемирно известных композиторов, таких как К.Ф.Э.Бах, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон-Бартольди, так и сочинения менее прославленных авторов.

Ограничиваясь рамками данной статьи, перечислить все доступные музыковедческие ресурсы не представляется возможным. Безусловно, рассмотренные выше источники, созданные в рамках тех или иных проектов научных институтов, университетов, музеев и библиотек отличаются качеством представленной информации, могут считаться достоверными и использоваться как студентами, преподавателями, так и в целях проведения фундаментальных научных исследований.

Впервые в статье рассматриваются доступные оцифрованные коллекции музыкальных манускриптов, ресурсов для исследования теории музыки, а также другие материалы, доступные онлайн полностью или частично.

ЛИТЕРАТУРА

1. Integrated Database for Early Music. URL: http://heron-net.be/alamire/
2. Musica restaurata.
URL: http://www.vaticanlibrary.va/home.php?pag=in_evidenza_art_00187
3. Virtual Manuscript Library of Switzerland. URL: http://www.e-codices.unifr.ch/en
4. The Digital Image Archive of Medieval Music. URL: https://www.diamm.ac.uk/
5. Du Chemin.
URL: http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/EMN/duchemin
6. Josquin Research Project. URL: http://jrp.stanford.edu/
7. Archive of Seventeenth-Century Italian Madrigals and Arias. URL: http://www.ascima.bham.ac.uk/
8. MARGOT. URL: http://www.marenzio.org/
9. Digital Scriptorium. URL: http://bancroft.berkeley.edu/digitalscriptorium
10. British Library. URL: http://www.bl.uk/onlinegallery/onlineex/musicmanu
11. Early Music Theory. URL: http://earlymusictheory.org/
12. TmiWeb. URL: http://euromusicology.cs.uu.nl/

13. Music Manuscripts Online. URL: http://www.themorgan.org/music
14. Цифровой архив дома-музея Бетховена. URL: http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en
15. Beethovens Werkstatt. URL: http://beethovens-werkstatt.de/demo/index.html
16. Книга эскизов Бетховена за 1802-1803 годы. Расшифровка и исследование Н.Л.Фишмана. М.,1962.
17. Music Encoding Initiative. URL: http://music-encoding.org/
18. И. Брамс. URL: http://www.brahms-institut.de/web/index_en.html
19. Э. Григ. URL: https://bergenbibliotek.no/grieg/english
20. А. Брукнер. URL: http://www.bruckner-online.at/
21. Ф. Мендельсон.
URL: http://www.loc.gov/collections/felix-mendelssohn
22. Г. Малер. URL:
http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/ausgaben/uni_ausgabe.html?projekt=1384445807
23. Р. Вагнер. URL: http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/ausgaben/uni_ausgabe.html?projekt=1350302053&recherche=ja&ordnung=sig&l=de
24. К 400-летию Дома Романовых. Нотные дары русским императорам. URL: http://expositions.nlr.ru/MusicalManuscripts/
25. Center for Computer Assisted Research in the Humanities at Stanford University. URL: http://ccarh.org/
26. Online Resources for Music Scholars.
URL: http://hcl.harvard.edu/research/guides/onmusic/

Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 03.09.2019
Məqalənin təkrar işlənməyə göndərilmə tarixi: 07.02.2020
Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 18.06.2020
Məqaləni çapa tövsiyə edən sahə redaktorunun (və ya üzvünün) adı:
sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor Nailə Rəhimbəyli
ADPU-nun Elmi Şurasının 15 aprel 2016-cı il tarixli 15 saylı qərarı ilə çap olunur.