Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti *Musiqi elmi, mədəniyyəti və təhsilinin aktual problemləri* №1, 2020, **s. 98-104**
Азербайджанский Государственный Педагогический Университет *Актуальные проблемы музыкальной науки, культуры и образования* №1, 2020, **с. 98-104**
Azerbaijan State Pedagogical University *Actual problems of the science, culture and education of music* №1, 2020, **pp. 98-104**

УДК 78:373.5

Самра Гошгарова
магистр
Бакинская Музыкальная Академия
им. Узеира Гаджибейли
AZ1014, г. Баку, ул. Ш.Бадалбейли 98
billsam@mail.ru

ЖАНР ОДНОЧАСТНОГО ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА В ТВОРЧЕСТВЕ СЕВДЫ ИБРАГИМОВОЙ

Ключевые слова: *азербайджанский композитор, Севда Ибрагимова, одночастный концерт, жанр, Поэма для фортепиано и симфонического оркестра, концерт для фортепиано №5, эпизод, лад, тональность*

Статья посвящена изучению жанра одночастного фортепианного концерта в творчестве азербайджанского композитора Севды Ибрагимовой.

На основе сопоставления двух значительных произведений композитора («Поэма» для фортепиано с оркестром (1964) и Пятый концерт для фортепиано с симфоническим оркестром (2014)) отмечаются традиции и пути развития жанра одночастного концерта в творчестве Севды Ибрагимовой.

Səmra Qoşqarova

SEVDA İBRAHİMOVANIN YARADICILIĞINDA FORTEPİANO ÜÇÜN BİRHİSSƏLİ KONSERT JANRI

Açar sözlər: *Azərbaycan bəstəkarı, Sevda Ibrahimova, birhissəli konsert, janr, f-no və simfonik orkestr üçün Poema, f-no və kamera orkestr üçün Beşinci konsert, epizod, lad, tonallıq*

Bu məqalə Azərbaycan bəstəkarı – Sevda Ibrahimovanın yaradıcılığında fortepiano üçün birhissəli konsert janrında yazılmış əsərlərin araşdırılmasına həsr olunub. Əlli illik zaman kəsiyi məsafəsində olan bəstəkarın iki parlaq əsərlərinin (fortepiano və orkestr üçün "Poeması" (1964) və fortepiano və simfonik orkestr üçün Beş saylı konserti (2014)) müqayisəsi əsasında Sevda İbrahimova yaradıcılığında birhissəli konsert janrında ənənə və inkişafı yollar qeyd olunub.

Samra Goshgarova

GENRE OF ONE-PART PIANO CONCERTO IN CREATIVITY OF SEVDA IBRAHIMOVA

Key words: *Azerbaijani composer, Sevda Ibrahimova, one-part concerto, genre, Poem for fortepiano and Symphony Orchestra, concerto for fortepiano №5, episode, harmony, tonality*

The Article is devoted to the study of genre of one-part fortepiano concerto in creativity of Azerbaijani Composer Sevda Ibrahimova. Traditions and development ways of genre of one-part concerto in creativity of Sevda Ibrahimova are mentioned on the basis of comparison of two remarkeable works of Composer ("Poem for Fortepiano with orchestra (1964) and Fifth Concerto for fortepiano with Symphony Orchestra (2014)).

Севда Ибрагимова[1] – одна из ярких представительниц музыкального романтизма в Азербайджане. В её творчестве оживают традиции Ф.Амирова, Дж.Джангирова, Т.Кулиева, Ниязи Тагизаде – Гаджибекова, Р.Гаджиева и других.

Музыка С.Ибрагимовой исполняется не только в Азербайджане, но и в других странах мира. В 2001 году американским биографическим институтом она была удостоена титула «Женщина года».

Одна из интересных сторон творческой галереи С.Ибрагимовой – это фортепианная музыка. Разнообразный и богатейший поэтический мир образов композитора нашли своё оригинальное воплощение в многочисленных опусах для фортепиано с оркестром. Это – Поэма для ф-

[1] Ибрагимова Севда Мирза кызы – народная артистка Азербайджана, профессор, общественный деятель, композитор. Её произведения отличаются яркой романтической приподнятостью и силой выражения национального звучания. Среди её произведений: две оперы: «Кольцо справедливости» (1968-70) либретто Т. Эюбова, «Сказки моей бабаушки» (1982-83) либретто Х. Зия; два струнных квартета; Поэма для ф-но и симфонического оркестра (1964 г.); 5 концертов для фортепиано с оркестром; Концертино для ф-но с оркестром (1983 год, посвящено М. Адыгёзалову); Музыка для скрипки и камерного оркестра (1992); Фантазия для фортепиано с оркестром (1985); Концерт для органа с камерным оркестром (1990); "İthaf" для ф-но с оркестром памяти К. Караева (1982); «Ода партии» на сл. М. Ибрагимова (1982 г.); Трёхчастный цикл "Əzizlərimin xatirəsinə" («In Memory of Beloved») для виолончели и фортепиано (2005г.); "Qurbansız qalan tarım" для голоса и струнного оркестра – Элегия-память (сл. И.Сафарли) (2000 г. Посвящено 125 летию со дня рождения Г.Примова), «Воспоминания» – поэма для тара с камерным оркестром (1982), две поэмы "Dünya bir pəncərədir" для скрипки, ф-но и камерного оркестра (было исполнено в Оксфорде 2003 году, а Баку в 2008 году).

но и симфонического оркестра (1964 г.); Концертино для ф-но с оркестром (1983 год, посвящено М.Адыгёзалзаде); Фантазия для фортепиано с оркестром (1985); пять фортепианных концертов: Первый концерт для ф-но с симфоническим оркестром (1978), Второй концерт для ф-но с камерным оркестром (1981), Третий концерт для ф-но с камерным оркестром (1993), Четвёртый концерт для ф-но и соло вокала (2009), Пятый концерт для ф-но и камерного оркестра (также имеется переложение и для симфонического оркестра) (2014).

Интересно заметить, что за исключением первого и второго концерта для фортепиано, все названные опусы являются *одночастными* произведениями.

История жанра одночастного концерта в творчестве Севды Ибрагимовой начинается с её дипломной работы, которой является «Поэма» для симфонического оркестра и фортепиано. Это – 1964 год. «Поэму» С. Ибрагимовой её учитель, профессор Кара Караев высоко оценив, назвал одночастным концертом. Так, в статье «Дебютанты», опубликованной в газете «Баку» в 1965 году, читаем: «Сегодня Севда – одарённый композитор с хорошим вкусом, тонко чувствующий инструмент. Севда склонна к лирическим образам. Её поэма – это одночастный концерт лирико-героического содержания, уходящими корнями в национальную музыку…»[2]. Вслед за К. Караевым, «Поэму» С. Ибрагимовой и сегодня называют концертом.

Поэму для фортепиано с оркестром С. Ибрагимовой профессор Т. Сеидов относит к «фольклорной линии развития концертного жанра в 60-е годы»[3]. Он так же пишет, что: «В Поэме для фортепиано с оркестром Севды Ибрагимовой просматривающаяся цикличность в рамках одночастной композиции, несомненно, находит своё родство не только с одночастной романтической поэмой, но и с принципом цикличности мугама, в котором разделы один за другим сменяются согласно законам жанра»[4]. Именно эти признаки одночастного фортепианного опуса С. Ибрагимова целенаправленно развивала в других своих произведениях.

«Поэму» для фортепиано с оркестром (1964) и Пятый концерт для фортепиано с симфоническим оркестром (2014) разделяет временное пространство в пятьдесят лет. На новом этапе творчества, то есть в пятом концерте, с новой силой и профессионализмом оживают принципы мугамного цикла в рамках одночастной концертной формы и национальный

[2] Кара Караев. «Дебютанты» / «Баку», 31 мая 1965 год, с. 3.
[3] Сеидов Т. «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество». Баку: Азернешр, 2006, стр. 119.
[4] Там же, стр. 119.

тематизм. И в целом, сегодня, просматривая этапы творчества композитора, можно уверенно подчеркнуть, что принципы мугамного цикла в рамках одночастной концертной формы и национальный тематизм отмечены как яркие черты стиля Севды Ибрагимовой.

В жанре концерта С.Ибрагимова продолжает традиции Ф.Амирова. Она крупным пластом выносит в идёю формы фортепианного концерта особенности жанра симфонических мугамов. И в первую очередь это находит своё яркое претворение в ладо-тональном изложении формы концертов.

Также отметим, что неоднократно, музыковеды Азербайджана, обращаясь в своих исследованиях к музыкальным опусам С.Ибрагимовой, отмечали фольклорно – романтическое начало, романтическую направленность, яркие романтические тона в музыке композитора. Образ композитора – романтика крупным планом просматривается сквозь призму жанра фортепианного концерта. С.Ибрагимова выделяет в своём творчестве излюбленную романтиками форму *одночастного концерта*, осуществляет её синтез с особенностью жанра азербайджанской музыки – симфоническим мугамом, и тем самым, обогащает этот жанр новым содержанием.

Отметим некоторые особенности структуры одночастного концерта на примере Пятого концерта – одного из интереснейших произведений С. Ибрагимовой.

Музыка Пятого концерта С.Ибрагимовой поражает чувством радости, молодости, жизни, праздника, веселья и задора. Темы восхищают жизнерадостностью и светом. Это – одно из новых произведений композитора. Оно написано в 2014 году и посвящено первому исполнителю, народному артисту Азербайджана, пианисту Мураду Адыгёзалзаде. Премьера Пятого концерта состоялась в рамках торжественного вечера в Филармонии им. Муслима Магомаева, посвящённого 75-летию Севды Ибрагимовой.

Пятый концерт для фортепиано с оркестром С.Ибрагимовой – это одночастное произведение с чертами трёхчастного цикла, пленяющего красочностью музыкального языка. Характерной особенностью его является многогранность тем, их вариантные проявления, калейдоскопичность ладотонального языка, ритмическая щедрость, красота мелодий и оригинальное прочтение в решение одночастной формы. Структура этого произведения, наподобие симфонических мугамов, состоит из множества «родственного» материала.
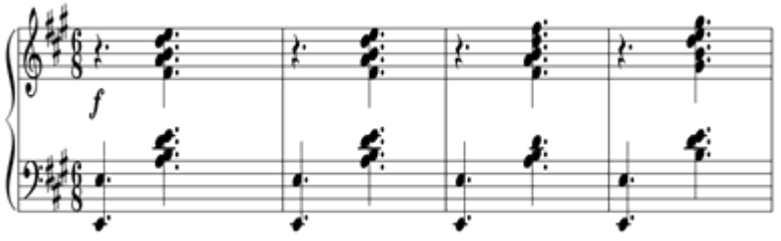
Новаторство Пятого концерта С.Ибрагимовой нашло отражение в структуре, в жанре, в тематическом материале, ритмической организации и в особенностях проявления национальных ладов с выпуклой концепцией тональностей в раст.

Ладовая концепция Пятого концерта Севды Ибрагимовой – сложна. Лишь в начальной части концерта в тональном развитии переплетаются восемь оттенков лада раст (A, F, B, H, C, G, As, E) . В каждой новой тональности раст содержание тематического материала диатонично. В структуре концерта исходная тональность, отход от неё и возврат к ней создаёт красочную картину ладовой волны в создании праздничо-танцевальных и лирических образов.

Празднично «звенят» начальные аккорды концерта. Здесь органный пункт, аккорды с липнущими секундами, в мелодии выразительно звучит каденционная ячейка А-Раст. В содержании аккордового вступления отметим диссонирующие созвучия, в структуре которых важным элементом является интонация б.2.

Пример 1.
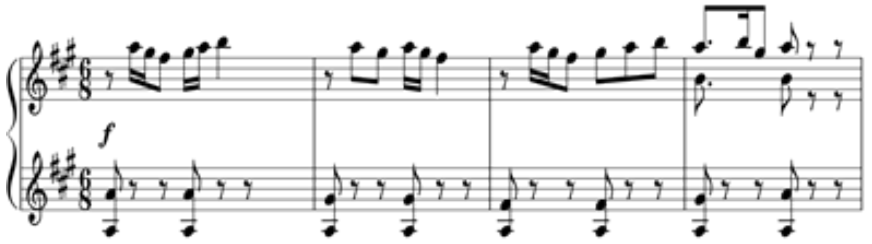
С. Ибрагимова. Концерт для ф-но №5. Вступление.



Следом появляется жизнерадостная, танцевальная тема главной партии. Она звучит на тоническом органном пункте. В ней так же ярко выражено жизненность интонации б.2. Этот интервал является одним из важных элементов в музыкальной фактуре концерта. Несёт на себе нагрузку образа (это бодрость, сила, жизнь), а также является заметным элементом в музыкальной фактуре, и в частности, в звучании аккордов. Второе проведение зажигательного, задорного, танцевального мотива звучит в партии оркестра

Пример 2.
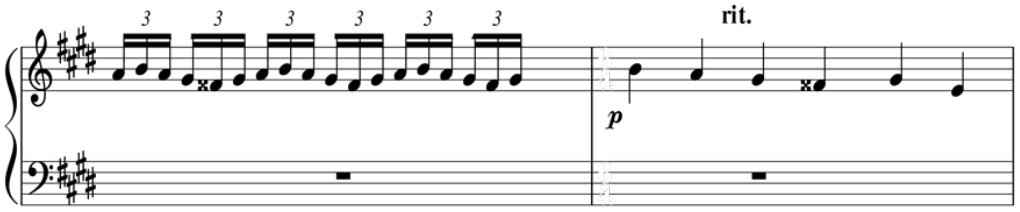
С. Ибрагимова. Концерт для ф-но №5. Главная тема.



Большой интерес представляет девятый эпизод концерта – это красочный импровизационный фрагмент в Gis сарэндж.

Пример 3.

Девятый раздел концерта. Piu mosso.



Композитор привносит в структуру концерта не только закономерности лада Сарендж, но и музыкально-интонационный материал одноимённого мугама. Одновременно, данный мугамный элемент выражает роль связки-перехода к следующему эпизоду.

В целом, отметим, что содержание концерта составляет 19 эпизодов, с родственными интонационными чертами. В большей степени это диатонические эпизоды. Хроматика, в основном, встречается в связках-переходах между эпизодами.

При обзоре всех эпизодов концерта легко установить определённый порядок в распределении формы. Крайние эпизоды в сопоставлении с центральными эпизодами содержат основной контраст.

В разделе Cadenza диссонирующее звучание вступительных аккордов напоминает праздничные, начальные «звенящие» аккорды вступления концерта.

Отметим, что фольклорно-романтическая направленность опусов и принципы мугамного развития формы пронизывают всё творчество С. Ибрагимовой.

Контрастное свободное вариантное развитие в духе национальной импровизационности – это основной принцип музыкального развития Пятого концерта С.Ибрагимовой. Здесь подобно «Поэме», основным приёмом «моделирования атмосферы импровизационности» является «внедрение принципа вариационности и многократной варьированной повторности»[5].

Таким образом, С.Ибрагимова явилась создателем нового романтического типа одночастного концерта. В структуру концерта она привнесла не только закономерности цикличности мугама, новые образы, но и закономерности национальных ладов и музыкально-интонационный материал одноимённых мугамов.

[5] Сеидов Т. Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество. Баку: Азернешр, 2006, стр. 119.

В статье **впервые** рассматриваются «Поэма» для фортепиано с оркестром и Пятый концерт для фортепиано с симфоническим оркестром Севды Ибрагимовой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева Ф. Второй концерт Севды Ибрагимовой для фортепиано и камерного оркестра // «Мир культуры» Научно-теоретический сборник Аз.Гос. Университет Культуры и Искусства, XVI выпуск. Баку, 2008
2. Ашумова С. Фортепианный концерт в творчестве композиторов Азербайджана (стилевые особенности и проблемы интерпретации). Автореферат. Москва, 1991
3. Мазель. Контрастно-составные формы // Строение музыкальных произведений. Учебное пособие, 3-е изд., Москва, 1986
4. Сеидов Т. «Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество». Баку, 2006
5. Həsənova C. “Sevda İbrahimova”. Bakı, 2014
6. Yusifova H. “Sevda İbrahimovanın yaradıcılığında iri həcmli fortepiano əsərlərinin ifaçılıq xüsusiyyətləri” // “Sevda İbrahimovanın instrumental əsərlərinin ifaçılıq xüsusiyyətləri” dərs vəsaiti, Bakı, 2014

Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 30.12.2019
Məqalənin təkrar işlənməyə göndərilmə tarixi: 07.06.2020
Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 18.06.2020
Məqaləni çapa tövsiyə edən sahə redaktorunun (və ya üzvünün) adı:
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor Ellada Hüseynova
ADPU-nun Elmi Şurasının 15 aprel 2016-cı il tarixli 15 saylı qərarı ilə çap olunur.