Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti Musiqi elmi, mədəniyyəti və təhsilinin aktual problemləri №1, 2019, **s. 110-117**
Азербайджанский Государственный Педагогический Университет Актуальные проблемы музыкальной науки, культуры и образования №1, 2019, **с. 110-117**
Azerbaijan State Pedagogical University Actual problems of the science, culture and education of music №1, 2019, **pp. 110-117**

УДК 37.037

Л.Д.Кулиева
Азербайджанский Государственный
Педагогический Университет
AZ 1000, Баку, У.Гаджибейли, 68
E-mail: elkhan.mikailov@bk.ru

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ

Ключевые слова: *воспитание, эстетическое воспитание, студенты, художественная культура, искусство*

Статья посвящена проблемам эстетического воспитания студентов. Вопросы эстетического воспитания занимают особое место в системе гуманитарного образования. Особенно большое значение изучение данной проблематики имеет место в педагогическом университете, где осуществляется профессиональная подготовка будущих преподавателей, повышается их культурно-эстетический уровень, проводится активная и целенаправленная художественно-воспитательная работа. Целью эстетического воспитания является формирование целостной, творчески активной личности, обладающей высоким уровнем эстетической культуры. Подчеркивается, что самым эффективным средством эстетического воспитания является художественная культура, а именно искусство, которое имеет большую сферу воздействия на сознание людей.

Научной новизной данной статьи является то, что автор рассматривает произведения азербайджанского профессионального и народного искусства как важный фактор эстетического воспитания. Рассматривается высокий воспитательный и формирующий эффект влияния искусства, в частности, азербайджанского искусства, на художественную и эстетическую культуру общества и личности, на формирование эстетических вкусов и потребностей студенческой молодежи. Автор в своей статье выделяет основные факторы эстетического воспитания молодежи, указывает на его особенности и специфические задачи.

L.D.Quliyeva

TƏLƏBƏLƏRİN ESTETİK TƏRBİYƏSİ

Açar sözlər: *tərbiyə, estetik tərbiyə, tələbələr, bədii mədəniyyət, incəsənət*

Məqalə tələbələrin estetik tərbiyəsi probelmlərinə həsr olunub. Estetik tərbiyə sualları humanitar təhsil sistemində vacib yer tutur. Bu problematikanın öyrənilməsi xüsusi ilə pedaqoji universitetində böyük əhəmiyyət kəsb edir. Burada gələcək müəllimlərin peşəkar hazırlanması həyata keçirilir, onların mədəni-estetik səviyyəsi artırılır, fəal və məqsədyönlü bədii-tərbiyə işi aparılır. Vurğulanır ki, estetik tərbiyə işinin məqsədi yüksək estetik mədəniyyət səviyyəsinə malik olan yaradıcı şəxsiyyətin formalaşmasıdır. Qeyd olunur ki, estetik tərbiyənin ən effektli vasitəsi kimi bədii mədəniyyət, insnaların şüuruna böyük təsir edən incəsənətdir.

Bu məqalənin elmi yeniliyi ondadır ki, burada müəllif Azərbaycan peşəkar və xalq incəsənəti əsərlərini estetik tərbiyədə vacib amil kimi gözdən keçirir. Xüsusilə də Azərbaycan incəsənətinin cəmiyyətin və şəxsin bədii və estetik mədəniyyətinə, gənc tələbələrin estetik zövqlərinin və tələbatlarının formalaşmasına incəsənətin yüksək tərbiyəvi və formalaşdırıcı effekti gözdən keçirilir. Müəllif öz məqaləsində gənclərin estetik tərbiyəsinin əsas amillərini vurğulayır, onların xüsusiyyətlərinə və spesifik vəzifələrinə işarə edir.

L.D.Guliyeva

AESTHETIC UPBRINGING OF STUDENS

Key words: *upbringing, aestetic upbiringing, students, fiction, art*

The article is dedicated to the problems assositated with aesthetic upbringing of students. Questions about aesthetic upbringing play a big role in education in the humanitius. The study in this field especially has great importance in pedagogical university where preparation of future proffesional instructors of lectirers takes place, where their cultural and aesthetical level is being increased, where active and faused work is condided form student´s upbringing. The gool of aesthetic upbringing is to form holistic creatively active individuals that has high level of aethetic culture. The most effetive way of aesthetic upbringing is futions, art in particular which has a big sphere of impact on peaples consunce.

The scientific novelly of this article is that author examines azerbaijani professional and national pilus of art as the main factor of aesthetic upbringing. The author considers high educational and shaping effect of arts´s impact, azerbaijani art in nparticalur, on aethetic culture of society and on shaping of aesthetic tastes and needs of students. The author emphasives the main factors of aesthetic upbringing of the young, specifies its peciliorities and specific objestives.

В современном обществе возросло значение эстетического начала во всех сферах практической деятельности человека, куда входят научная, и трудовая деятельность, сфера управления, дизайн, коммуникации. Постоянно растут эстетические потребности и эстетическая деятельность нашего народа. Возрастает необходимость в самом широком развертывании эстетического воспитания, которое играет огромную роль как для творцов эстетических ценностей, так и для их потребителей. В наши дни творчество по законам красоты имеет универсальный и всеобщий характер. Для функционирования эстетической культуры общества необходимо создание эстетических ценностей и произведений, а также формирование способности адекватно воспринимать эти ценности.

Широта сферы охвата эстетической культуры обусловлена широтой и разообразием эстетической деятельности общества и человека. Эстетическая активность, эстетическая деятельность проявляются не только в искусстве, но и в труде, в общении, в научном познании, в быту, в спорте, в поведении людей и т.д. Соответственно и эстетическая культура как общества, так и личности – есть результирующая всех этих сфер и форм проявления эстетической деятельности.

Эстетическое воспитание – это сложный общественный процесс, который нацелен на формирование и развитие эстетического отношения человека к окружающей действительности, определенных взаимоотношений между людьми, на формирование способности понимать и творить красоту в действительности и в сфере искусства, возможности преобразовывать действительность в соответствии с законами красоты.

Ныне ученые и специалисты, работающие в сфере эстетического воспитания, все больше приходят к мысли о необходимости создания целостной системы эстетического воспитания для обеспечения большей эффективности эстетического воздействия на различные слои населения.

Система эстетического воспитания – это целостная внутренне организованная совокупность компонентов, куда входят сферы эстетического воздействия, институты, организации, состоящие в необходимой связи и взаимодействии, что обусловливает достижение общей цели – формирование эстетического отношения к действительности и эстетической активности людей в соответствии с эстетическими идеалами.

Система эстетического воспитания является областью эстетической культуры современного общества. Эстетическая культура характеризует не только общество в целом, но и отдельную личность. Уровень эстетической культуры личности зависит в определенной мере от того, насколько глубоко освоила она все ценное и позитивное из арсенала многовековой культурно-эстетической эволюции общества. Прежде чем стать активным субъектом эстетической культуры, человек должен творчески овладеть сложившейся

до него системой эстетических отношений, ценностей, то есть стать объектом эстетического воспитания. Каналы эстетического воспитания весьма многообразны – традиции, общественное мнение, средства массовой информации, искусство, система воспитательных и специализированных художественных учреждений, семья, школа, вуз, производство, референтные группы и т.д.

Система эстетического воспитания является целостным самодовлеющем процессом, она неразрывно связана с идейно-политическим, трудовым, нравственным, физическим воспитанием, а также с образовательным процессом и деятельностью людей. Но вместе с тем воспитание эстетической культуры имеет свои особенности и специфические задачи. Это прежде всего:

- развитие эстетических чувств и формирование эстетического вкуса.
- овладение определенными эстетическими знаниями и убеждениями.
- формирование потребности и способности к активной эстетической деятельности в любой сфере общественной практики.
- развитие и совершенствование навыков восприятия искусства и способностей к художественному творчеству.

Эстетическое воспитание выполняет функцию трансформации эстетической культуры общества, нации, социальных групп. В эстетическую культуру личности, а эстетическая деятельность конкретных людей является способом превращения культуры личности в эстетическую культуру социальных групп, нации и общества в целом.

Исходя из того, что все слагаемые эстетической культуры функционально взаимосвязана, то это обусловливает необходимость комплексного подхода к эстетическому воспитанию. Представляется возможным выделить основные компоненты эстетического воспитания:

- эстетическое образование, основная цель которого – формирование содержательных и ценностных основ эстетической культуры.
- воспитание художественное, заключающее в себе художественное образование и нацеленное на развитие и совершенствование уровня художественно-эстетической культуры людей.
- формирование и воспитание творческих потребностей и способностей личности, направленное на развитие творческой культуры, творческих навыков, эстетического отношения к своей деятельности и к окружающей действительности в целом.
- эстетическое самообразование и самовоспитание, имеющее своей целью активное самосовершенствование личности.

Главная цель эстетического воспитания – это формирование целостной творчески активной личности, имеющей высокий уровень эстетической культуры и эстетического вкуса. Эстетически воспитанная культура

личности является общекультурным фоном, своеобразным экраном, на котором проецируется ее жизненный опыт и творческий поиск, что в результате многократно умножает возможности продуктивной эстетической деятельности человека.

В современном обществе усиление роли эстетического воспитания студенчества в контексте общей и специальной вузовской подготовки будущих специалистов нашего социума обусловлено многими факторами. Прежде всего это - более высокие и необходимые требования производства и всей общественной жизни к выпускникам; необходимость возрастания действенности и влияния мировоззренческой подготовки, которая в эстетике, этике и др. философских дисциплинах находит свою завершенность и цельность. При этом сумма приобретаемых знаний и навыков в области общественных наук трансформируется в личные убеждения. Эстетические возможности, находящиеся в искусстве и эстетической подготовке формируют творческие способности и потенциалы личности студентов.

Все составные части эстетического воспитания взаимосвязаны между собой единой эстетической основой, целью формирования общественно-эстетического отношения, которое конкретизируется в развитии эстетической культуры. Применительно к художественной культуре это означает прежде всего формирование художественной потребности и развивающихся на ее основе эстетических идеалов, художественных взглядов, художественных вкусов, художественных потребностей. «Культура призвана сыграть главную роль в поддержке общества в его лучшей адаптации к крупным структурным изменениям. Культурная политика в случае ее гибкости и ориентации на пользователя, может стать формирующим инструментом в создании или поддержании общественного единения» (1, 199).

В качестве основных принципов эстетического воспитания и образования можно выделить следующие: идейно-эстетическая направленность; научная основа и взаимосвязь теоретических знаний с практикой; единство эстетической и этической деятельности; развитие активности, творческой самодеятельности студентов в учебно-воспитательной процессе, в профессиональном творчестве и художественной самодеятельности; систематичность, последовательность, преемственность.

Следует учитывать особенности социальной психологии, возраста, уровня эстетических потребностей, вкусов, взглядов студентов как специфической социальной группы. Необходимо принимать во внимание особенности социального и эстетического развития коллектива / института, факультета/, учитывать индивидуальные особенности личности студента и контроль его эстетического развития на протяжении всей учебы в

институте, организовывать эстетическую жизнь коллектива.

Можно считать, что проблема эстетического воспитания в высшей школе заключается в решении двуединой задачи: поднять уровень эстетической культуры студентов до уровня необходимых требований всестороннего развития и вместе с тем подготовить будущую интеллигенцию к необходимой активной культурно-воспитательной роли и созидательному непосредственному участию студенчества в преобразовании мира по законам красоты. Многоплавность и всестонность воспитания молодежи обусловлена универсальным характером социально-профессиональной деятельности интеллигенции. «Только через формирование разумных потребностей общества и каждого отдельного его представителя возникает понимание того, что высшие достижения человека заключены в нем самом, его сознании, в его знаниях, в развитии его духовных способностей» (2, 195).

Важным фактором проведения эстетического воспитания в вузах Азербайджана является пропаганда искусства и, в частности, пропаганда азербайджанского искусства, возрастания роли и значения искусства в жизни студентов. Искусство является ядром и самым эффективным средством эстетического воспитания. «Искуство осваивает и отражает мир во всем его многообразии в художественных образах. Художественное творчество определяется как опредмечивание в материальных средствах искусства мыслей и эмоций художника в неразрывной связи с объектом постижения - миром» (3, 7).

Самым глубинным пластом эстетической культуры в целом является традиционное народное искусство или фольклор, представленное предметно-изобразительными, обрядово-игровыми, музыкально-сценическими и словесно-поэтическими формами. Народное искусство, как никакое другое, является хранителем и выразителем национальных традиций, которые запечатлены в его образном строе, языке, символике и характеризуют его этно-культурные особенности. Если взять эстетическую культуру Азербайджана, то она огранично включает в себя целый пласт творимой народом на протяжении веков художественной культуры в области фольклорных форм (обрядовые и культовые представления, дастаны, легенды, сказки, мифы, поговорки, народные песни и танцы, ашугское творчество, мугамы).

Величие мугама заключено в его философско-эстетических идеях воздействующих на народные массы, и являющегося эффективным средством эстетического воспитания. Приведем исторические слова, произнесенные Мехрибан-ханум Алиевой на открытии симпозиума первого международного фестиваля в Баку, «Мугам – это некий генетический код. Нельзя погрузиться в мугам и продолжать жить дальше так, как вы живете.

Входя в его врата, вы фактически либо принимаете, либо не принимаете его философскую концепцию. Эта концепция выстрадана опытом многих поколений» (3, 7).

Другим формирующим элементом в системе эстетического воспитания и образования личности студентов является огромный и многобразный пласт профессионального искусства во всех его видовых проявлениях: литература, архитектура, живопись, музыка, графика, скульптура, театр, поэзия, декоративное искусство, хореография, кино, фотография, телевидение, эстрада, цирк, прикладное искусство и т.д.

Высокий формирующий эффект влияния искусства на эстетическое воспитание обусловлен во многом его полифункциональностью, его значимостью в жизни личности и функцинировании самого общества. Так, пьесы Дж.Джаббарлы, произведения Дж.Мамедкулизаде, стихи Сабира являются не только знаменательным явлением художественной культуры своего времени, но и стали мощными катализаторами прогресссивных социальных и демократических тенденций в мировоззрении, нравах и взаимоотношениях людей в обществе. Поэмы Низами – это не просто шедевры художественной культуры, но и одновременно – это кладезь философской и научной мысли, энциклопедия знаний об эпохе и народа, о жизни и быте людей. Насими и Физули, Г.Джавид и М.Ф.Ахундов в своих произведениях в образной форме ставили и решали глобальные философские, психологические и религиозные проблемы, предлагали концептуальные проекты совершенствования мира и личности.

Искусство представляет собой эффективное средство художественного общения, долгосрочный канал информационно-образной связи между различными эпохами, поколениями, народами, социальными группами и индивидами. Так, азербайджанское искусство содержит больше информации о культуре народа и является более эффективным средством общения и взаимодействия с другими культурами, чем многие научные труды.

«Художественное произведение становится предметом переживания и соответственно искусство считается выражением жизни человека» (5, 432).

Поэзия Физули, газели Вахида, вокальное искусство Бюль-Бюля, музыка У.Гаджибекова, полотна С.Бахлул-заде, джазовые композиции В.Мустафазаде, классические азербайджанский мугами являются постоянным источником эстетического наслаждения и убедительным примером эстетическо-воспитательной силы искусства.

Следует подчеркнуть, что человека воспитывают не только чтение, слушание, просмотр, но также и собственная активность в разных областях художественной деятельности. Искусство является важным инструментом своеобразного этико-эстетического воспитания, не только в связи с его возможностями в области формирования эстетических чувств, но и в связи с

его способностью пробудить чуткость, прививать любовь к искусству, воспитывать у них высокий эстетический вкус и формировать эстетические потребности. Посещение концертов и выставок, связь с литературной и театральной жизнью, осведомленность о многообразных явлениях художественной культуры расширяют духовный кругозор студентов и формируют у них большую творческую активность и отзывчивость к изучаемой им науке, дисциплине, создают у них не только интеллектуальное, но и эмоциональное отношении и изучаемым фактам, закономерностям и явлениям. Общая культура и знания всегда являются предпосылкой и необходимостью успеха в узкой специализации. Одним из наиболее важных факторов этой общей культуры становится эстетическая подготовленность, которая увеличивает богатство ассоциаций, гибкость мышления, диапазон знаний студенческой молодежи. Способность воспринимать и чувствовать красоту окружающего мира и мира искусства содержит в себе богатство и широкий спектр творческих стимулом и непосредственно влияет на научное творчество. Поэтому эстетическая подготовка будущих специалистов является важным условием и необходимостью успеха в их предстоящей деятельности в любой сфере жизни общества и любой отрасли.

ЛИТЕРАТУРА

1. Культурная политика в Азербадйжане. Мин.Культуры Азербайджанской Республики, 2004, «Нагыл еви» , 252 с.
2. Мамедалиева С.Ю. Культура в эпоху глобализации. Баку, издательство «Сада», 2004, 234 . стр. 195-196.
3. Материалы международного научного симпозиума «Мир мугама» 18-20 марта 2009 г. из выступления Поса Доброй воли ЮНЕСКО Мехрибан-ханум Алиевой, 110 стр.
4. Мехтиев Р.З. Философия. Учебное пособие – В.: XXI-YNF2003 с. 409 стр.
5. Философия под ред. Яскевич Я.С. Минск, «Высшая школа», 2012, 474 стр. стр, 432

Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 25.03.2019
Məqalənin təkrar işlənməyə göndərilmə tarixi: 18.04.2019
Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 12.07.2019
Məqaləni çapa tövsiyə edən sahə redaktorunun (və ya üzvünün) adı:
fəlsəfə elmləri doktoru, professor Niyazi Mehdi
ADPU-nun Elmi Şurasının 15 aprel 2016-cı il tarixli 15 saylı qərarı ilə çap olunur.