Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti *Musiqi elmi, mədəniyyəti və təhsilinin aktual problemləri* №1, 2023, **s. 22-29**
Азербайджанский Государственный Педагогический Университет *Актуальные проблемы музыкальной науки, культуры и образования* №1, 2023, **с. 22-29**
Azerbaijan State Pedagogical University *Actual problems of the science, culture and education of music* №1, 2023, **pp. 22-29**

UOT 78.07

Ф.И.Рзаева
доктор философии по педагогике, доцент
Азербайджанский Государственный
Педагогический Университет
AZ 1000, г. Баку, ул. У.Гаджибейли, 68
E-mail: firangiz – rzayeva @ mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ

Ключевые слова: *педагогическое воздействие, личностные качества, музыкальное восприятие, учитель музыки, детский фольклор*

В статье отмечается, что задача учителя музыки в школе состоит в том, чтобы направить творческую мысль на поиски и применение таких приёмов и методов педагогического воздействия, которые опирались бы на наиболее сильные стороны формирующейся личности современных детей, на широкий круг их знаний и интересов. Педагоги и исследователи должны чётко представлять, с кем они работают, на кого направлена научно-практическая деятельность учёных-педагогов. Задача общеобразовательной школы в целом и предмета музыка, в частности, ориентированы на общие для нашего общества перспективы воспитания грамотного, культурного, гармонично развитого члена общества.

F.İ.Rzayeva

UŞAQLARIN ŞƏXSİ KEYFİYYƏTLƏRİNİN FORMALAŞMASINA PEDAQOJİ TƏSİR

Açar sözlər: *pedaqoji təsir, şəxsi keyfiyyətlər, musiqi qavrayışı, musiqi müəllimi, uşaq folkloru*

Məqalədə qeyd olunur ki, məktəbdə musiqi müəlliminin əsas vəzifəsi, yaradıcı fikrin pedaqoji təsirini elə axtarış, tətbiqolunma üsul və metodlarına istiqamətləndirsin ki, onlar müasir uşaqların şəxsiyyətinin formalaşmasının daha güclü, inkişaf edən, biliklərinin və maraq dairələrinin geniş spektrinə istinad etsin. Pedaqoq və tədqiqatçılar kimlərlə işlədiklərini, alim-pedaqoqlar isə elmi-praktiki fəaliyyətlərinin kimlərə istiqamətləndiyini aydın dərk etməlidirlər. Musiqi fənni daxil olmaqla, ümumtəhsil məktəbinin əsas vəzifəsi cəmiyyətimiz üçün perspektiv olan savadlı, mədəni, harmonik inkişaf etmiş şəxsiyyət yetişdirməkdən ibarətdir.

F.I.Rzayeva

PEDAGOGICAL IMPACT TO THE FORMATION OF PERSONAL QUALITIES OF CHILDREN

Keywords: *pedagogical impact, personal qualities, musical perception, music teacher, children's folklore*

The article notes that the task of a music teacher at school is to direct the pedagogical influence of creative thinking to the research techniques and methods so that they appeal to the formation of children's personality, knowledge and interest. Teachers should clearly realize with whom they work, and professors should understand whom they direct their scientific and practical activities. The role of the comprehensive school as well as music lesson is to bring up competent, cultural, harmoniously -developed members of society.

Огромное значение фольклорного наследия в развитии духовной культуры народа неоспоримо. Искусство всегда национально, воспитывая подрастающее поколение будущих музыкантов – профессионалов и любителей, нам следует позаботиться и о развитии восприятия музыкального фольклорного материала уже с детского возраста.

Может возникнуть вопрос, есть ли какие-либо общие особенности, отличающие детей того или иного исторического периода. Ведь дети все очень разные. Однако мы видим, что даже при наличии бесконечного множества индивидуальных и возрастных различий, сочетания которых создают бесконечное количество неповторимых индивидуальностей, дети одного народа в конкретный период общественного развития одного народа в конкретный период общественного развития характеризуются некоторыми общими чертами, формирующимися под влиянием специфи- ческих условий переживаемого периода.

Начнём с того, что в настоящее время в школу поступают дети, значительно более развитые, чем первоклассники предидущих годов. Это и не удивительно, ведь они получают огромный поток самой различной информации.

Исходя из вышесказанного ясно, что задача учителя состоит в том, чтобы направить свою творческую мысль на поиск и применение таких приёмов и методов педагогического воздействия, которые опирались бы на наиболее сильные стороны формирующейся личности современных детей, на широкий круг их знаний и интересов.

Однако, учитывая общий уровень развития современных детей, нельзя недооценивать и различий для преодоления которых необходимо их чётко

себе представлять.

Когда речь идёт о воспитании музыкальности детей, следует более внимательно и дифференцированно подходить и к тому слуховому опыту, который ребёнок получает в первые годы жизни. Ведь дети приходят в школу не только с уже формировавшейся разговорной речью, с умением воспринимать определённые понятия, но также и с определённым запасом жизненных впечатлений. Для построения эффективной системы музыкального воспитания необходимо изучить все предпосылки проблемы, все её стороны.

Одним из важных условий, обеспечивающих не формальное отношение детей к предмету «музыка» в общеобразовательной школе, является учёт «естественной» подготовки ребёнка не только к восприятию музыки, но и даже к самостоятельному музицированию. Создавая систему, мы не вправе закрывать глаза на то, что азербайджанские дети, проживающие в сёлах и деревнях Азербайджана, имеют иные предпосылки для формирования музыкального вкуса, нежели городские дети. Речь идёт о своеобразном культурном «билингвизме», имеющем место, по существу, в любой современной культуре.

Поэтому сосредоточим своё внимание на той музыкальной среде, в которой растут наши дети. Безусловно, что в эпоху развития средств коммуникаций, проникновения каналов трудно говорить о «чистоте» музыкальных традиций, беспреспективно утверждать, что дети развиваются лишь под воздействием традиционной народной музыки. Вместе с тем, условно можно выделить тот доминирующий слой музыкальной традиции, который так или иначе обнаруживает своё преимущественное влияние на становление воспрятия и мышления сельских детей (речь идёт пока только о них).

Известно, что азербайджанская музыкальная культура в многовековой период своего развития довольствовалась устными формами бытования. Причём, внутри культуры довольно отчётливо отделялся пласт собственного народного, фольклорного музицирования и пласт высокой профессиональной музыки устной традиции. К последним относятся мугамат и искусство азербайджанских ашыгов. Азербайджанские исследователи отмечают также и высокий профессионализм инструме-н тально духовой народной музыки.

Однако формирование этих форм немыслимо без опоры на столь же высокий уровень слушательской культуры. Изучение особенностей традиционного музыкального воспитания должно стать для нас своеобразной моделью, демонстрирующей связь высоких пластов культуры с потенциальной художественной средой, где будут в дальнейшем развиваться и совершенствоваться традиционные формы народно-профессионального искусства.

Наиболее эффективным, с точки зрения интересующей проблемы, нам представляется взгляд на азербайджанский детский фольклор как на выработанный культурой механизм приобщения детей к традиционной музыкальной культуре. Ведь именно в детском возрасте формируются предпосылки для восприятия тех или иных видов музыкального искусства.

Среди работ азербайджанских фольклористов о детском фольклоре следует отметить обзорное исследование Паша Эфендиева, информирующего о первых собирателях азербайджанского детского фольклора. (8) Важным этапом в научном освоении этого пласта народного творчества является исследование А.Набиева. (2)

Однако воспитательная роль детского фольклора впервые была отмечена в работах музыковедов-фольклористов Р.Исмаил-заде, Б.Гусейнли, Т.Керимовой. (1,4,5) Методологически особенно ценным является исследование Т.Керимовой, указывающей на формирование исходных элементов азербайджанского национального музыкального стиля в недрах такого глубинного пласта фольклора как колыбельные и детские песни. (5)

Т.Керимова находит в этих песнях наиболее элементарные ячейки ладовых образований, метроритмических формул, типов интонирования. Потому справедливо её заключение о том, что практически музыкальное воспитание детей начинается с колыбели, точнее с колыбельных песен. Важную роль в первичном музыкальном опыте детей играют также всевозможные игровые песенки и потешки, именуемые «охшама», «беслеме», «севелеме», «назлама» и т.д.

Вместе с тем, нормы традиционного музыкального воспитания вырабатывались в соответствии с нормами общественной жизни разных эпох. «Если в ранних общественно-экономических формациях процесс социализации детей происходил посредством их практического включения в различные формы игровой, общественно-производственной и ритуальной деятельности, что находило отражение в широкой вовлечённости детей в календарную и иную обрядность, то на данном этапе наряду с традиционно-социальным встал также вопрос эстетического воспитания». (3)

По существу, в приобщении детей к музыке через детский фольклор решались как общесоциальные, так и музыкально-эстетические воспитательные задачи.

Однако, дети в традиционной этнической среде не находились в абсолютной изоляции от взрослых. Музыкальный быт – свадьбы, календарные празднества, похороны, вечеринки – это та естественная среда, где воспитывались музыкальные вкусы детей, где формировались нормы их музыкального восприятия.

Проследим последовательно за тем музыкальным опытом, который

формировался у детей уже в первые годы жизни. Каковы были колыбельные песни по своему музыкальному содержанию? Исследование Т.Керимовой показывает, что азербайджанские колыбельные песни неимеют определённой типической музыкальной структуры. Эти напевы импровизируются матерьми на основе того музыкального опыта, которым они располагают. Вот почему азербайджанские колыбельные песни оказывались ориентированными на «жанрово-стилевую доминанту» региона. Музыковед Т.Керимова выделяет колыбельные в мугамном стиле (близкие свободному мугамному распеву и поющиеся на основе теснифов и рянгев), колыбельные в ашыгском стиле, колыбельные в стиле традиционного азербайджанского причета, колыбельные в песенном стиле. (5)

Таким образом, колыбельные песни подготавливают ребёнка к восприятию именно такого стиля, который характерен для данной среды и региона.

Важно отметить тот факт, что первые самостоятельные пути ребёнка в музыке, первые жанры детского музыкального фольклора – это игровые песенки. Это имеет своё глубокое психологическое обоснование. «Воспрятие учащихся в начале младшего школного возраста, - пишет В.А.Крутецкий, - тесно связано с действием, с практической деятельностью ребёнка». (6) Безусловно, что сказанное справедливо и для более младшего возраста.

Музыкальное мышление ребёнка до семи – восьми лет формируется в основном под влиянием женской музыкальной среды. Здесь идёт интенсивное приобщение ко всем формам песенного музицирования, к жанрам, связанным со словом. Не случайно детский фольклор данной возрастной группы, не отличаясь по стилю, отличается лишь простотой воспроизводимых форм от того репертуара, которым обычно располагают женщины.

Если в дальнейшем девочки продолжают развивать именно эту линию вокального, песенного фольклора, то при переходе в мужское сообщество, мальчики начинают приобщаться к инструментальной народной музыке. Как известно, инструментальная азербайджанская музыка так же, как и вокально-инструментальная, отличаются чисто профессиональной изысканностью и сложностью. Но и здесь можно отметить определённые вехи, помогающие усвоению этой музыкальной практики. Правда, разговор о традиционном воспитании музыкального восприятия следует вести с учётом тех же жанрово-стилевых особенностей музыки, характерной для различных регионов Азербайджана.

Приобщение к ашугской традиции начинается, во всей видимости, с тех длинных зимних вечеров, когда ашуг, собрав вокруг себя сельчан, в течение нескольких дней рассказывает дастан. Музыкальные вставки здесь имеют ярко выраженный программный характер. В стихах, которые звучат до песенно-

инструментальных отрывков раскрыты и настроение героев, и характер ситуации. Тем самым облегчается восприятие ашугской инструментальной и вокально-инструментальной музыки. Хочется отметить, что к такому же приёму постепенной подготовки, слушательского внимания пришла и современная методика преподавания музыки в общеобразовательной школе.

Таким образом, и здесь налицо постепенное включение слушателя в музыкальную структуру посредством зрелищного или пластического ряда, являющихся своего рода «проводниками» содержания фольклорного произведения.

Известно, что наиболее сложной структурой обладает мугам. К его восприятию традиционная культура готовит будущих членов общества очень долго и тщательно. Наиболее значимым элементом мугамной композиции является его специфическая ладовая драматургия. Элементарные ладовые отношения, специфику мугамно-распевного интонирования ребёнок усваивает ещё в детстве в тех же колыбельных песнях. Говоря о восприятии колыбельных песен, мы имеем в виду не только песни, адресованные самому ребёнку, но также и колыбельные, поющиеся для его младших сестёр и братьев.

В дореволюционное время дальнейшее освоение более сложных мугамных закономерностей происходило в обширной области культовой мусульманской музыки. Как показывает исследование С.Сеидовой, традиционные мусульманские жанры, начиная с мистерий «Шабах» и кончая более мелкими жанрами «марсия», «новхе», «гасида», близки по ладомелодическому строению мугамной ладоинтонационной среде. Исследователи свидетельствуют о привлечении детей к постановкам «Шабах». Дети пели хором специально отведённые им партии, то есть были не пассивными наблюдателями, а участниками представлений.

Краткий обзор бытования музыки в традиционной среде даёт представление о том, каким образом происходило приобщение азербайджанских детей к национальным музыкальным традициям.

Многое ушло из современного музыкального быта азербайджанцев. Хотя кое-какие музыкальные формы остались в сёлах и деревнях. Исследования показывают, что начиная с начала XX столетия в городах Азербайджана стали нарождаться новые, европейские формы бытования музыки. Наряду с традиционными детскими календарными и игровыми песнями появляется целый пласт современного детского фольклора.

Немалую роль в переориентировании музыкального воспитания азербайджанских детей сыграла деятельность просветителей XIX-XX веков.

Изменившиеся социально-экономические условия жизни общества в Азербайджане середины XIX – начала XX века дали толчок мощному

просветительскому движению и как результат этого, вызвали интенсивное развитие различных новых форм духовной жизни народа. Углубление отмеченной выше тенденции обусловило изменения в музыкальном воспитании азербайджанских детей. Появляются детские песни, сознательно созданные поэтами и просветителями. Создаётся ряд сборников детских песен (1906, 1914, 1917), куда входят стихи поэтов – просветителей, рекомендующих петь их на мотивы популярных песен, теснифов, ренгов.

Песни создаваемые М.А.Сабиром, Аббас Сиххатом, А.Шаиком, М.С.Ордубади, Уз.Гаджибековым, М.Магомаевым, А.Зейналлы соответствовали уровню детского восприятия.

Огромная потребность в таких песнях очень быстро привела к фольклоризации детских песен, созданных представителями старшего и среднего поколения азербайджанской композиторской школы (Г.Гусейнли, А.Рзаева, Ф.Амиров, С.Гаджибеков). Наиболее яркими образцами детского фольклора являются песни «Гушлар», «Чобан», «Бахар гелди» и др.

Характерным для современного детского фольклора является пристальное вслушивание и вглядывание в окружающий мир, отражение в песнях природы и современного ритма жизни. Безусловно прав один из первых исследователей азербайджанского детского музыкального фольклора Б.Х.Гусейнли, считающий, что «современные детские песни воспитывают художественно-образное мышление детей, наблюдательность, память» (4).

Всё сказанное заставляет взглянуть на проблему воспитания музыкального восприятия азербайджанских школьников несколько с иной стороны. Педагоги и исследователи должны чётко представлять с кем они работают, на кого направлена научно-практическая деятельность учёных-педагогов. Программы и рекомендации, предлагаемые научно-методтческими кабинетами, стоящие перед сельскими и городскими учителями музыки не одинаковы. Мы не вправе не учитывать реального бытования музыки в городах и деревнях нашей республики, того конкретного опыта восприятия музыки, которым располагает ребёнок пришедший в школу. Безусловно, задачи общеобразовательной школы в целом и предмета музыки, в частности, ориентированы на общие для нашего общества перспективы воспитания грамотного, культурного, гармонично развитого члена общества. Но дело воспитания детей – эта та область, которая больше всего страдает от формализма и начётничества. Вырабатывая свою преподавательскую и культурно-воспитательную стратегию, мы не можем закрывать глаза на те объективные условия, на тот исходный материал, с которым нам приходится работать. Исходя из этого, мы хотим уточнить, что наши наблюдения касаются прежде всего детей выросших в интегрированной городской среде. Эти дети, в отличие от сельских, изначально помещены в иные культурно-бытовые условия. Причём, если

«вынести из скобки» приблизительно одинаковое воздействие как сельских, так и городских детей средств массовой информации, то в целом, на селе дети растут в однородной музыкальной и языковой среде. Музыкальное восприятие этих детей формируется в одном русле, потому что здесь меньше сбоев и контрастных смен музыкальных впечатлений, с которыми на каждом шагу сталкиваются городские дети. Условиями постепенного и целенаправленного воспитания национального мышления являются и относительная устойчивость традиционного быта и характер современной культурно-массовой работы на селе. В последнее время усилившийся интерес к музыкальному фольклору, к национальным традициям стимулирует развитие вторичных форм фольклорного искусства, создание всевозможных фольклорно-этнографических коллективов, включая и детских.

ЛИТЕРАТУРА

1. İsmayıl – zadə R.Y. – Azərbaycan xalq mahnıları./Azərbaycan xalq musiqisi. Oçerklər. – Bakı, 1981. 36 səh.
2. Nəbiyev A.M. – Xalq mahnıları. – Bakı, Azərnəşr, 1988. 43 səh.
3. Rzayeva F.İ. – Musiqi müəlliminin professional əhəmiyyətli və yaradıcı keyfiyyətlərinin inkişafı. – Pedaqoji Universitetin Xəbərləri №1, 2022, səh.121-125. Rus dilində.
4. Гусейнли Б.Х. – Классификация детского музыкального фольклора / Информационное письмо СК СССР. Комиссия музыки народов СССР /. – М., 1980, 38 с.
5. Керимова Т.М. – Азербайджанские колыбельные и детские песни: опыт этномузыковедческого анализа. Автореф. дис. …канд. искусств. – П., 1987, 23 с.
6. Крутецкий В.А. – Основы педагогической психологии. – М., Просвещение, 1972, 62 с.
7. Сеидова С.А. – Музыка в древних обрядах Азербайджана. Автореф. дисс. … канд. искусств. – Тбилиси, 1981, 21 с.
8. Эфендиев П.Ш. – История азербайджанской фольклористики. Автореф. дис. … д-ра филолог. наук. – Баку,1973, 118 с.

Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 01.05.2023
Məqalənin təkrar işlənməyə göndərilmə tarixi: 05.05.2023
Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 01.06.2023
Məqaləni çapa tövsiyə edən sahə redaktorunun (və ya üzvünün) adı:
pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Nelli Abutidze
ADPU-nun Elmi Şurasının 15 aprel 2016-cı il tarixli 15 saylı qərarı ilə çap olunur.