Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti Musiqi elmi, mədəniyyəti və təhsilinin aktual problemləri №1, 2019, **s. 93-97**
Азербайджанский Государственный Педагогический Университет Актуальные проблемы музыкальной науки, культуры и образования №1, 2019, **с. 93-97**
Azerbaijan State Pedagogical University Actual problems of the science, culture and education of music №1, 2019, **pp. 93-97**

УДК 398.8

Сулейманова Тамилла Алиджавид кызы
докторант
Бакинская Музыкальная Академия имени У.Гаджибейли
AZ1014, г. Баку, ул. Ш. Бадалбейли 98
suleymanova.tamilla@gmail.com

КЛАССИФИКАЦИЯ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

Ключевые слова: *классификация, семейство мелодий, народная музыка*

В предлагаемой вниманию статье дан исторический обзор методов классификации народных мелодий. Здесь также затрагивается проблема выявления «генетических» связей в музыке.

T.Ə.Süleymanova

XALQ NƏĞMƏLƏRİNİN KLASSİFİKASİYASI

Açar sözlər*: klassifikasiya, nəğmə ailəsi, xalq musiqisi*

Bu məqalədə xalq musiqisinin klassifikasiya metodlarının tarixi baxışı verilmişdir. Burada həmçinin musiqidə “genetik” əlaqələrin üzə çıxarılması məsələsi müzakirə olunur.

T.A.Suleymanova

CLASSIFICATION OF FOLK TUNES

Key words: *classification, tune family, folk music*

In this paper, a historical review of the methods of folk music classification is given. We also discuss the problem of investigating ‘genetic’ relations in music.

Исследование генетических связей между образцами западной музыки устной традиции и разработка систем классификации народных мелодий имеет более чем вековую историю. В 1899-ом году нидерландский

музыковед Даниэль Франсуа Шелер (Daniel François Scheurleer) задался вопросом о том, какой метод является лучшим для лексического упорядочивания народных и подобных народным мелодий [6, p. 123]. Для того чтобы найти ответ на этот вопрос он организовал конкурс, который стал отправной точкой длительных дискуссий по поводу методов и систем классификации народных мелодий.

Широко известная концепция так называемого «семейства мелодий» (tune family) [1] была разработана Самюэлем Баярдом (Samuel Bayard). Она заключается в том, что, если две песни происходят от одного общего «предка», они относятся к одному «семейству мелодий» [1] и считаются одной и той же песней, точнее, манифестацией той же песни [6, p. 114]. Данная концепция используется для моделирования генетических связей между народными мелодиями.

Огромную роль в процессе передачи образцов музыки устной традиции играют память, восприятие и исполнение. Исполнители имеют более или менее абстрактную репрезентацию мелодий в памяти. Исследования в области когнитивного музыковедения [7] показывают, что репрезентация песни в памяти человека не является «литеральной». Во время исполнения песня реконструируется, воссоздается заново. Соответственно, могут возникать варианты мелодий, значительно отличающихся друг от друга.

Анализируя немецкие народные песни Вальтер Виора (Walter Wiora 1941) разделяет изменения на семь категорий [10]:

1. Изменения в контуре.
2. Изменения в тональности.
3. Изменения в ритме.
4. Добавление или удаление партий.
5. Изменения в форме.
6. Изменения в экспрессии.
7. Разрушение мелодии.

Немецкий музыковед Эрнст Клузен совместно с группой исследователей провел эксперимент, в котором мелодии передавались устно от одного человека другому [5]. Результаты исследования были созвучны теории Виора. Эксперимент показал, что каждый звук в мелодии может измениться в процессе трансмиссии, однако, некоторые из них более стабильны, чем остальные. В целом, звуковысотная составляющая мелодий варьировалась больше, чем ритм. Вместе с тем, следует отметить, что, как поясняют исследователи, данный эксперимент тестировал только относительно кратковременную память (несколько недель).

После изучения традиционной музыки Ирландии, Джеймс Каудери (James Cowdery) предложил свежий взгляд на концепцию «семейства мелодий» [3]. Он критиковал модель, предложенную Баярдом утверждая, что

народные музыканты связывают новые мелодии с другим конкретным мелодическим материалом, который они знают. Каудери акцентирует внимание не только на глобальном сходстве мелодий, но и на мотивах, которые разделяют члены одной «семьи мелодий». Он предлагает три принципа изучения взаимосвязи между мелодиями, первый из которых совпадает с определением Баярда:

1. Принцип «очертания» (outlining) – соответствие общего мелодического контура сравниваемых мелодий.

2. Принцип «сочетания» (conjoining) – мелодии имеют общие и различные разделы.

3. Принцип «рекомбинирования» (recombining) – мелодии создаются на основе материала из одного и того же «резерва» мелодических мотивов.

Таким образом, нет необходимости в определении гипотетической исторической последовательности мелодий, при изучении их с позиции рассмотренной теоретической концепции «семейства мелодий».

Похожей теории придерживается Марселло Келлер (Marcello Keller), который объясняет взаимосвязь народной музыки Трентино наличием так называемого репертуара «сегментов», который используется в процессе сочинения музыки [4].

Бруно Неттл [6, с. 118] выдвигает вопрос о том, каковы основные единицы, передаваемые в устной традиции. По его мнению, существуют мотивы, которые в различных комбинациях формируют различные песни. Эта идея перекликается с новой концепцией «семейства мелодий» Каудери [3], которая сфокусирована на мотивах, а не на всей мелодии в целом.

Рассмотренные выше концепции основаны на гипотезе о том, что историческая связь между двумя мелодиями предполагает некоторое мелодическое сходство между ними. Бруно Неттл [6, с. 116] же описывает то, как мелодия может полностью измениться, сохранив при этом историческую связь с другой мелодией. Предположим, некая мелодия имеет структуру ABCD. Со временем может сохраниться лишь вторая половина мелодии – CD, которая может быть расширена благодаря присоединению нового мелодического материала. Таким образом, структура станет следующей: CDEF. Первая половина вновь может «выпасть». К оставшейся же структуре может быть присоединен новый материал, либо повторен уже имеющийся, например, EFEF. Следовательно, между первой и последней мелодиями, имеющими структуру ABCD и EFEF, существует историческая связь, но не мелодическая.

Дэвидом Рубином (David Rubin) была разработана когнитивная теория устной передачи текстов [8], однако, до сих пор не существует общепринятой теории, которая бы объясняла различные варианты мелодий в музыке устной традиции.

В области исследования народных песен системы классификации используются для некоего упорядочивания мелодий.

Большинство систем классификации были разработаны для специфического корпуса данных. Одна из первых систем была разработана Ильмари Кроном (Ilmari Krohn) в 1903-м году для классификации финнских песен. В этой системе наибольшее значение имели строки и каденционные ноты. Бела Барток и Золтан Кодай адаптировали его систему для венгерских народных песен. Они иерархически упорядочили песни следующим образом [9, с. xxxiv]:

1. Число строк
2. Последовательность каденционных нот
3. Число слогов в каждой строке
4. Диапазон

Позже Барток использовал другую систему, в которой он разделял венгерские народные песни на три класса, а именно, мелодии в старом стиле, в новом стиле и смешанном [8, с. xlii]. Эти три основных класса он подразделяет в соответствии с ритмическими характеристиками и числом строк.

Для британо-американских народных песен Бертран Бронсон (Bertrand Bronson) упорядочил ряд свойств по значимости и использовал систему перфорационных карт [2]. Ниже перечислим первые пять из них:

1. Финальная каденция
2. Серединная каденция
3. Первая акцентированная нота
4. Каденция первой фразы
5. Первая акцентированная нота второй фразы

Исследование генетических связей в музыке устной традиции и разработка систем классификации народных мелодий и по сей день остаются в области интересов музыковедов, этномузыковедов, ученых, занимающихся междисциплинарными исследованиями. Данная проблема вызывает все больший интерес. Это, в первую очередь, связано с развитием междисциплинарной области исследований поиска (извлечения) музыкальной информации.

Научная новизна исследования. В данной статье, впервые в отечественном музыкознании, дан исторический обзор методов классификации народных мелодий, изложены основные принципы данных методов, их взаимосвязь. Здесь также затрагивается проблема выявления «генетических» связей в музыке. Актуальность данного исследования подтверждается новой волной интереса к классификации и исследованию генетических связей в музыке, что связано, в первую очередь, с развитием междисциплинарной области исследований поиска (извлечения) музыкальной информации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Bayard, S. Prolegomena to a Study of the Principal Melodic Families of British-American Folk Song // Journal of American Folklore, 1950, 63(247), 1–44.
2. Bronson, B. H. Some Observations About Melodic Variation in British-American Folk Tunes // Journal of the American Musicological Society, 1950, 3, 120 -134.
3. Cowdery, J. A Fresh Look at the Concept of Tune Family // Ethnomusicology, 1984, 28(3), 495–504.
4. Keller, M. S. Segmental Procedures in the Transcription of Folk Songs in Trentino // Sonus, 1988, 8(2), 37–45.
5. Klusen, E., Moog, H., & Piel,W. Experimente zur mündlichen Tradition von Melodien // Jahrbuch für Volksliedforschung, 1978, 23, 11–32.
6. Nettl, B. The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2 edition, 2005.
7. Peretz, I. & Zatorre, R. J. Brain Organization for Music Processing // Annual Review of Psychology, 2005, 56, 89–114.
8. Rubin, D. C. Memory in Oral Traditions. New York: Oxford University Press, 1995.
9. Suchoff, B. Preface. In The Hungarian Folk Song (pp. ix–lv). Albany: State University of New York Press, 1981.
10. Wiora, W. Systematik der musikalischen Erscheinungen des Umsingens // Jahrbuch für Volksliedforschung, 1941, 7, 128–195.

Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 05.03.2019
Məqalənin təkrar işlənməyə göndərilmə tarixi: 28.04.2019
Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 12.07.2019
Məqaləni çapa tövsiyə edən sahə redaktorunun (və ya üzvünün) adı:
sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor Nailə Rəhimbəyli
ADPU-nun Elmi Şurasının 15 aprel 2016-cı il tarixli 15 saylı qərarı ilə çap olunur.