УДК 37.032

М.А.Мамедова
доктор философии по педагогике, старший преподаватель
Бакинский Гуманитарный колледж
AZ 1000, Баку, ул. Т.Шихалиева 23
E-mail: mmamedova51@gmail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Ключевые слова: *детское хоровое пение; взаимодействие музыкального воспитания, образования и развития*

В статье рассматривается деятельность детского хорового коллектива во взаимодействии музыкального воспитания, образования и развития. Автор считает формирование и развитие личности учащегося важнейшей педагогической задачей и целью хоровой деятельности, которые эффективно способствуют повышению общей музыкальной и исполнительской культуры

M.Ə.Məmmədova

XORLA OXUMA PROSESİNDƏ ŞƏXSİYYƏTİN FORMALAŞMASI VƏ İNKİŞAFI

Açar sözlər: *Uşaq xor ifası; tərbiyə, təhsil və inkişafın qarşılıqlı əlaqəsi*

Məqalədə uşaq xor kollektivinin fəaliyyətində musiqi tərbiyəsinin,təhsilin və inkişafin qırılmaz bağlılığı göstərilmişdir.Müəllif məktəblilərin bir şəxsiyyət kimi formalaşma və inkişafını xor fəaliyyətinin əsas pedaqoji məqsədi hesab edir.Bu da ümumi musiqi və ifaçılıq mədəniyyətinin artırılmasına effektiv təşviq edir.

M.A.Mammadova

FORMATION AND DEVELOPMENT OF PERSONALITY IN CHOIR PROCESES

Key words: *children chorus performing; mutual influence between musical education, upbringing and development*

Mutual influence between activity of children chorus group and musical

education and development is uncovered in the article.The main purpose of choir activity and pedagoguism is formation and development student's personality that effectively promotes general music and performing culture of choir,the author believes.

Хоровое пение обладает большими возможностями приобщения детей к достижениям мировой музыкальной культуры и эти возможности должны реализовываться не только на материале разучивания песенного репертуара, но и во взаимосвязи общего музыкального воспитания, образования и развития детей.

Хор-это не собрание поющих,а это большое количество личностей, личностных восприятий, переживаний, оценок,личностного творчества.

Художественно-творческая специфика хоровой деятельности, её потенциальные возможности для всестороннего личностного и коллективного становления школьников, обусловливает особый синкретический характер, содержание и форму процесса музыкального обучения в хоровом коллективе.

Необходимым условием эффективности музыкальной педагогики является диалог педагога с учащимся.

В музыкальном обучении детей в процессе хорового пения содержанием образовательной функции является передача музыкальных знаний, умений и навыков. Эта функция решает проблему освоения школьниками музыкальной грамоты, так как, разучивая песенный и хоровой репертуар, дети получают систему музыкальных знаний, фактов, обобщений, законов о музыкальном искусстве. Постепенно они приобретают наиболее общие исполнительские умения и навыки, которые помогают им владеть различными способами вокально-хоровой деятельности. Таким образом, содержание образовательной функции составляют музыкальные знания, умения и навыки, которыми овладевают школьники в процессе пения в детском хоре.

В педагогике существуют различные классификации методов обучения:по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение, закрепление материала и т.д.), по источнику информации (словестные, наглядные, практические). Широко применяются словестные методы: лекция, беседа, диспут, объяснение, разъяснение. Цель педагога – ввести учащегося в мир большого музыкального искусства, научить их любить,понимать музыку во всех ее формах и жанрах, развивать способность воспринимать музыку как живое искусство, отличать в музыке грамотность, формировать творческие музыкальные способности школьников.

Проблема дидактического взаимодействия воспитания, образования и развития школьников представляет одно из актуальных направлений в современном музыкальном образовании. Оно занимает важное место и в процессе хорового обучения, так как определяет его результативность и эффективность.

Взаимосвязь цели и задач музыкального воспитания, образования и развития школьников в процессе обучения хоровому пению, позволяет педагогу-хормейстеру достигать высоких показателей общей исполнительской культуры хорового коллектива. Подчёркивая ведущую роль дидактического взаимодействия всех составляющих компонентов педагог, активно стимулирует и взаимосвязывает задачи музыкального воспитания, образования и развития, тем самым оказывая самое непосредственное воздействие на процесс обучения хоровой деятельности – его содержание, структуру, качественные показатели и конечные результаты. Учитывая данное положение, проблема взаимосвязи и гармонического соответствия всех важнейших музыкально-воспитательных, образовательных и развивающих задач в хоровом обучении школьников видится значимой и актуальной.

С помощью образовательной функции музыкального обучения реализуется и воспитательная, роль и содержание которой заключается в развитии музыкально-эстетической культуры детей: формирование музыкально-эстетических идеалов, вкусов, представлений, суждений, критического отношения к потоку музыкальной информации и явлениям музыкального искусства, формирование нравственно-эстетического отношения к окружающей жизни. В целом, роль воспитывающей функции в процессе хорового пения, заключается в формировании основ всестороннего гармонического развития личности.

В современной дидактике содержание обучения в школе определяется как педагогически выстроенная система знаний,умений и навыков, выступающая в единстве с опытом творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения личности к действительности.

Усвоение знаний,формирование умений и навыков в хоровом обучении осуществляется на художественном материале.Восприятие этих произведений в процессе обучения всегда носит творческий характер. Творческая учебная деятельность не выделяется как самостоятельный элемент содержания хорового обучения. Все элементы содержания хорового обучения:опыт эмоционально-нравственного отношения личности к действительности, воплощенный в музыке,музыкальные знания, умения и навыки, проявляющиеся в творческой деятельности учащихся,-представлены во взаимосвязи и единстве.

Взаимосвязь между усвоением вокально-хоровых умений и навыков

и музыкальным воспитанием и развитием школьников в хоровом пении осуществляется не всегда полноценно. Музыкальное обучение часто оказывает узко-профессиональный эффект на процесс развития учащихся. Безусловно, процесс хорового обучения даёт определённый результат в музыкальном воспитании и развитии школьников, однако, оно нередко лишь в незначительной мере затрагивает его, поэтому принципиально важным является то, насколько оно эффективно и полноценно осуществляется.

Музыкально-воспитательная, художественно-просветительская работа педагога–хормейстера является обязательной,так как осуществляет формирование всесторонне и гармонически развитой личности. Музыкальное воспитание как часть общего эстетического воспитания учащихся проявляется в способности воспринимать, чувствовать, понимать и оценивать произведения музыкального искусства. Музыкальное воспитание непосредственно влияет на духовное становление личности.Именно музыка создает наиболее благоприятные условия для развития духовности.

В процессе хорового пения количественные накопления знаний, положительных личностных качеств школьников, ведут к возникновению нового качественного уровня обученности и воспитанности, а качественные изменения формируют новые условия для дальнейшего количественного роста. Хоровое пение является эффективным средством нравственного воспитания, так как положительно влияет на формирование детского характера, воли: одним детям помогает справляться с робостью, неуверенностью, других организовывает, дисциплинирует, и в целом воспитывает чувство коммуникабельности, умения понимать, общаться, дружить со своими сверстниками, чувствовать себя частью единого творческого содружества, несмотря на собственную личностную индивидуальность.

Воспитание и формирование личности в хоровом коллективе-это глубоко творческий процесс, в котором происходит взаимопонимание, взаимовлияние, взаимовоспитание. Никакие сверхсовременные технические средства обучения не могут заменить духовное и нравственное воздействие педагога-хормейстера на участников хорового коллектива, проявляемое в живом межличностном общении.

Профессиональное мастерство руководителя хора, его личность, организующая и направляющая роль, основанная на принципах демократизма, гуманности и творческой свободы – это решающее и важнейшее условие эффективности процесса воспитания личности.

Музыкальное обучение в хоровом коллективе, осуществляемое руководителем изначально является ведущим фактором музыкального развития и воспитания его участников. Осуществляемый руководителем хоро-

вого коллектива процесс музыкального воспитания направлен на формирование высоких нравственных человеческих ценностей,чувства патриотизма, гуманизма, национального самосознания. Хоровое пение - это не только разучивание песенного материала,это занятия, которые вызывают разнообразную гамму чувств, размышлений, раздумий, эстетических переживаний. Практика показывает, что чем организованнее и полноценнее музыкальное обучение в процессе хорового пения, тем интенсивнее и эффективнее музыкальное развитие его участников.

Музыкальное воспитание является эффективным средством нравственного воспитания, так как положительно влияет на формирование детского характера, воли: одним детям помогает справляться с робостью, неуверенностью, других организовывает, дисциплинирует, и в целом воспитывает чувство коммуникабельности, умения понимать, общаться, дружить со своими сверстниками, чувствовать себя частью единого творческого содружества, несмотря на собственную личностную индивидуальность.

Многолетний опыт показывает,что чем больше в хоровом коллективе ярких личностей, тем интереснее,ярче звучит хор.И поэтому важнейшей педагогической задачей и целью хоровой деятельности является формирование личности учащегося. Эффективность работы достигается всесторонним изучением личности каждого:его темперамента, характера, уровня развития, направленности интересов,условия быта и т.д. Музыка-общение-знание – путь нравственного формирования личности участника хорового коллектива.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. М.: Владос-Пресс, 2005.
2. Землянский Б.Я.О музыкальной педагогике.М.:Музыка,1987.
3. Рачина Б.С. Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. «Композитор Санкт-Петербург» 2007.

Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 21.04.2018
Məqalənin təkrar işlənməyə göndərilmə tarixi: 05.06.2018
Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 05.07.2018
Məqaləni çapa tövsiyə edən sahə redaktorunun (və ya üzvünün) adı:
pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Mədinə Tuayeva
ADPU-nun Elmi Şurasının 15 aprel 2016-cı il tarixli 15 saylı qərarı ilə çap olunur.